AÑO VIII — Núm. 2183 | Buenos Aires, Lunes 7 de Febrero de 1921 | FORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5427 Lib.
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen.

Panorama político

La convocatoria a elecciones para fines de Marzo - El largo plazo puede permitir la conciliación peludista - El Hortelano en Buenos Aires, para convenir con el Peludo las basee de la conciliación - ¿Quedarán impunes los delincuentes whaskarystas?

El sábado pasado, casi sobre el estribo del tren, firmó el Hortelano Alvarez de Toledo un decreto convocando al electorado tucumano para que éste designara los electores que, en última instancia, nombrarán al futuro gobernador,

El decreto del ex-ministro de marina, ex-ministro en Londres y actual procónsul federal ha producido—"prima facie"—una gratísima sorpresa. Por lo menos él, o quien le redactó tales líneas, disiente del Peludo en materia literaria. Allí no se habla de nobilidades, miserabilidades y demás pluralidades tan gratas al Apóstol; es un documento sobrio que ni siquiera insulta al "Régimen" oprobioso...

Además, de sus términos se desprende algo que aparentemente confirma las garantías que brindara el Hortelano al llegar a Tucumán. Accede al pedido formulado por el partido liberal, en el sentido de prorrogar los comicios, con cuyo alargamiento de plazo se permite que las diferentes agrupaciones políticas logren reorganizar sus fuerzas.

Contemplando las cosas con un criterio optimista, parecería que ello favoreciera a los liberales, por cuanto éstos habían cesado de hacer propaganda política al decretar su abstención a fines del mes de octubre pasado.

La abstención era lógica, pues a Bascary no podía creérsele capaz de permitir la realización de elecciones elementalmente limpias. Las opiniones de los liberales, múltiplemente repetidas fueron confirmadas, hace poco, en el memorial que dirigieron al Hortelano, solicitándole la disolución de las Cámaras legislativas locales.

El "descupideamiento" de Bascary, que se ha hecho ahora definitivo — salvo extraordinaria sorpresa — con la fijación relativamente lejana de la fecha de las elecciones, ha contribuído eficazmente al hecho de que los liberales concurran a las urnas a fin de disputar el triunfo a los peludistas.

—

Todo esto parece evidente, pero no olvidemos que se trata de peludistas, gente especialisima y demasiado "viva" en asuntos de índole política. ¿Quién es capaz de creer, que ese decreto haya sido adoptado en beneficio de la oposición más irreductible que tien el oficialismo local?

No, si la postergación beneficia indirectamente al partido liberal, también va en directo favor del peludismo ultradividido. No es un misterio el hecho del las profundas divergencias que parcelan al radicalismo tucumano, como tampoco se ignoran las causas determinantes; el ejemplo del régimen whaskarista ha provocado infinitas envidias y tentativas de imitación.

Se ha visto hasta dónde llegan la audacia, el cinismo y... los beneficios de políticos desprovistos del más mínimo escrúpulo y de la más elemental vergüenza. El saqueo organizado, el tráfico con las posiciones públicas, la descarada venta de influencias, los "negotiums" más escandalosos, todo eso en fin, ha abierto los ojos a otros señores que desean practicar también las finanzas ultra-rápidas y el enriquecimiento a corto plazo.

Los más débiles o con un átomo de escrúpulos y de hombría de carácter, han dejado el campo libre, quedando en la actualidad nada más que dos campeones del descaro y la impudicia: los señores Solano Peña y Opaviano Vera.

El valor moral de ambos sujetos se equivale perfectamente, ninguna de los vale ni más ni menos que el otro.

El triunfo del primero sería una vergüenza nacional, significaría la caída de la provincia en manos de los ogros devoradores de la casa Tornquist, agazapada bajo el nombre de la "Compañía Azucarera Tucumana", que es una de sus dependencias; sólo plantear el caso demuestra su gravedad.

La provincia de Tucumán vive del azúcar, tanto desde el punto de vista administrativo como del privado. Si ya ahora el pequeño agricultor se encuentra ahogado por los todopoderosos azucareros, entre los cuales se distinguen por sus abusos extorsivos los boches y peludistas que tienen por jefe a Hagemann, calcúlese cuál sería el destino con estos individuos encaramados en el gobierno.

El fisco provincial iría siempre a pura pérdida, pues sus representantes, hechuras de los azucareros, mal podrían ir contra aquéllos que les han agenciado el poder; en cuanto al pueblo, peor aún, pues el machete y el revólver policial estarían a las órdenes directas de los gerentes de ingenios.

Sin duda alguna, si triunfa Solano Peña, veríamos reaparecer el viejo cuento de los malones de indios.

Todos estos pobres seres que van a Tucumán desde el Chaco propiamente dicho, del chaqueño y del salteño, para ganar unos centavos diarios bajo un sol de fuego, serían estafados vilmente, con esa moneda ilegal que fabrican los ingenios o con fantásticos descuentos por caña, tabaco etc.

En cuanto a sus inevitables protestas ya se sabría darles vuelta y hacer creer en pseudos malones que la Policía y gendarmes ahogarían en sangre, eso en cuanto a los indios peones, pues con respecto a los obreros se inventaría otro procedimiento: se les "haría" maximalistas...

Todo esto es evidente y no se le escapa ni al Peludo ni a Alvarez de Toledo. Saben muy bien que Solano Peña y los azucareros no quieren saber de Opaviano Vera, pues este señor pide demasiado por retirar su candidatura y ya los ingenios están gastando demasiado dinero en la campaña política.

Por eso el largo plazo que ahora se concede, va en beneficio directo del peludismo que desea allanar asperezas y presentar un frente único contra la oposición liberal.

Si siquiera aprovechara el Hortelano esta prórroga para perseguir a los infinitos delincuentes del waskarysmo, todavía se le podría perdonar su mentira oficial.

Parrafitos que hacen historia

La prensa hace diez y seis años

Como pequeña venganza a las mil pavadas e insolencias que el boletín oficial de la Avenida nos ha dicho sobre la "jornada de sacrificio" (donde entre paréntesis no hemos encontrado al Peludo) reeditamos los siguientes parrafitos que hacen historia, publicados por los diarios al día siguiente de la intentona:

"La intentona abortada no tiene mayor merecido que el fracaso que la ha cubierto de impotencia y de ridículo.

Esto no merece el nombre de conjuración, mucho menos el de revolución, que implica responder a una inspiración política, al disentimiento responsable y confesable de tendencias de opinión.

(De "La Nación", del 5 de febrero de 1905).

—

La crónica de los malones llevados contra las instituciones, no registran un caso ni remotamente análogo a la audaz intentona que en la madrugada de ayer ha mancillado la cultura nacional. Siempre que el chiripá y la bota de potro se alzó contra los gobiernos constituídos, siempre que los rezagados de la civilización se empacaron en el camino, volviendo el ceño adusto a las fuerzas nuevas que impulsan al país hacia adelante, siempre que ocurrieron estas cosas dolorosas, hubo un factor que jamás faltó: valor!

("El País", 5 de febrero de 1905).

—

Nos sentamos a escribir con el alma menos entristecida que abochornada. Este aciago movimiento revolucionario que no ha llegado siquiera al visaje trágico, es, no obstante, capaz de salpicar y salpica, de manchar y mancha, la gloria naciente de la cultura argentina. Sobre la serenidad de la faz del país laborioso, del país de orden y fe, del país culto y tranquilo, una añagaza carnavalesca, acaba de dibujar la mueca atávica. Hélas! Somos también South América! Por manos desatentadas, por manos anónimas, por manos que la historia llamará delincuentes, nuestra civilización ha entregado su cetro, en una lúgubre abdicación, y se da inerme al ludibrio del mundo, que desde esta mañana nos está contemplando estupefacto.

("El Diario", 4 de febrero de 1905).

—

La estupefacción que la noticia causó en la población, es la mejor prueba de la insensatez del suceso.

Porque, ¿en favor de quién se hacía esta revolución? Esto era lo que se preguntaba la gente. Este motín tuvo tan poco ambiente que la población ni se dió cuenta de él y no tuvo por qué ni para qué alarmarse.

(De "Le Courrier de la Plata", del 7 de febrero de 1905).

—

La indiferencia popular es flor de progreso. La sonrisa del público heló el gesto trágico con que quiso decorarse la demencia; esas locuras no son ya locuras conmovedoras, a Dios gracias, y Buenos Aires, con su impasibilidad, ha enseñado su fortaleza, ha demostrado la solidez de su civilización, inconmovible ya, incapaz de variar rumbo, embarcándose en una aventura de andanzas carnavalescas, que sólo tienen para disculpa síntomas de histerismos agudos.

(De "Tribuna", del 9 de febrero de 1905).

—

Los dilettanti de esta revolución esperaban ayer la palabra de orden y el programa del jefe, inútilmente.

El motín se ha intentado sin programa y sin bandera.

Calculaban sobre la traición del ejército y la policía; pero se equivocaron con respecto a la complicidad de las fuerzas armadas puestas al servicio de la autoridad y el orden.

Todo ha sido un cúmulo de errores, de fiascos y de imbecilidad.

("La Patria degli Italiani", 5 de fe-

Inteligencia regeneradora

CABRAL RENUNCIA

Algún amigo, oprobioso, sin duda, porque hay cosas que no están al alcance de las mentalidades redentoras, hizo entender a Cabral, el escr—ino de Tandil, que no debía aceptar el ministerio de gobierno.

—Ha dicho usted que no es capaz de desempeñarlo; sería un contrasentido que lo aceptara.

Realizando un esfuerzo superior a su inteligencia, Cabral, alcanzó a comprender la lógica del raciocinio, después de mover la cabeza de un lado a otro repetidas veces.

Entonces mandó decir a los senadores que renunciaba el ministerio. Cuando dije que no tenía capacidad quise decir que no lo aceptaba, explicó y se quedó muy sereno...

El Peludo se deja hacer un reportaje

DECLARACIONES DE IMPORTANCIA

Nos han mostrado un sitio de "Argentinisches Tageblatt" en que se nos informa, dice lo siguiente:

"Ante la pregunta del doctor Alemann, el presidente Irigoyen agregó:

"La derrota no era una vergüenza, porque el pueblo alemán había sostenido una lucha como ningún otro, y una de las dos partes tuvo forzosamente que perder".

Perogrullo es un poroto.

El fiscal Damianovich aludido por Joaquín Gonzalez

Joaquín V. González, en un brillante artículo que publicó en "La Nación" del 3 de febrero con motivo del aniversario de Caseros, dice:

"El peor mal, el más grave distintivo de un estado de dictadura en un pueblo, es la aptitud que manifiesta para el desarrollo de toda clase de gérmenes disolutivos... despertar de todas las pasiones más agresivas y los apetitos contenidos en ciertas esferas sociales habituadas a vivir bajo la presión de las leyes de orden público".

¿Es o no ésto una alusión al auge del fiscal Damianovich en San Juan, donde se venga de su prontuario policial de esta capital y de la decencia de los jueces metropolitanos que le impedían cometer sus fechorías de peligroso ave negra?

La ventosa catamarqueña

Se recordará que la Cámara negó al diputado Robín Castro la licencia que solicitó últimamente para evitarse el calor de asistir jubilado a las sesiones como un Giménez Beltrán cualquiera.

No habiendo concurrido todavía a ninguna sesión, la Contaduría de la Cámara descuenta al catamarqueño Robín, ejemplo de probidad nítida regeneradora, la parte proporcional de la dieta. No es probable que concurra, porque se expone a que lo pongan en ridículo, planteando el caso ante la Cámara, que nos parece procederá sin titubeos a declararlo cesante.

Ahora bien, Robín Castro ni asiste a las sesiones ni renuncia y pierde el importe de su dieta. Si la diferencia de 90 pesos que hay entre ésta y su jubilación ($ 1500 la dieta; $ 1410 la jubilación) es la que lo inducía a seguir en el cargo de diputado, hay que convenir que hace un mal negocio.

¿Cómo se explica entonces la actitud? Muy fácilmente. El Peludo le ha ordenado que permanezca en la Cámara contra viento y marea. Le hace falta su voto. Robín Castro pertenece a la ralea de diputados que necesita el Peludo para sus "asuntos", el del azúcar, por ejemplo.

Cuando se presente la emergencia, aparecerá el payucá a votar en favor del Peludo, dispuesto a aguantar el chubasco prometido por González Iramain.

"EL ARCABUZ"

Diario de la tarde, aparecerá el próximo Viernes Santo. Director: Enrique del Valle Iberlucea y Morote. Orientación: apuntando derechamente hacia la 3a. de Moscú. Tirada inicial: 243.967 ejemplares (anuales). Informativo, combativo y genuinamente gallardo. Al tío que, apúntese por adelantado, con un semestre de suscripción, se le obsequiará con una libra de chocolate godo Matías López o con una novela de don Rafael Calzada.

Elenco: jefe de redacción, Augusto von Bunge; sueltos cortos, Dr. Mouchet; abastecimientos, concejal Comolli a Cuatro Carrillos; traducciones del valesko y pensamientos, Simón Scheimberg; sueltos largos, Antonio Mantecón Salado; música, Jerónimo della Lata; "acometividaz", y sección vestido, viajante de comercio, Práxedes Iñigo Carreras.

Se ofreció la sección pomonología a Alejandro Castiñeiras, pero éste no le llevó el apunte al director.

Los estrenos de hoy

APOLO — "¿A quién miró?", de Ramón Torterolo Gómez; "En familia", de Salaberry, Benavidez, Larco y segura; y "Los derechos de la salud", del concejal Angelito Giménez.

LICEO — "La volata", de Rodolfo Peracca Sanden; "Patatrac", de Bascary; y "Il carnavalone di Milano", de Merlini Carlo y Pugnalin Ario.

COMEDIA — "La villa de los gatos", de los hermanos Oyhanarte; "El pibe del corralón", de Enrique Agesta; y "La ilusión de un canillita", de Adolfo Calvete.

VARIEDADES — "Premios a la virtud", de Ferreirita, Beiró y Cardarelli; y "Lobo de mar", del tehuelche Pichuleo Zurueta.

AVENIDA — "La tempestaz", del conocido Román Rodríguez de Vicente y Perojo.

ROYAL — "El amor con cuenta gotas", de Benigno Ocampo, y "Seductor!...", de Horacio Fernández de la Puente.

Artículos de Carnaval

Con este título de palpitante actualidad leemos en "El Oeste", y de paso cañazo — no cañonazo, Soussens — los recomendamos a nuestros lectores.

"Se liquidan definitivamente:

Caretas (de radicales del Parque), como las que usan muchos oprobiosos, empleados actuales de la administración pública.

Disfraces (de oprobiosos), como los que usaban los radicales empleados, antes del 12 de Octubre de 1916.

Cornetas de estridente ruido, marca Oyhanarte.

Pistolas lanza-perfume, marca Julio Callorda Moreno.

Gallardetes marca del Valle Ibarlucea.

Globos, marca Rodeyro y Cantilo.

Coches sin caballos, que se estrenó con éxito el 12 de octubre.

Melenas y pelucas sistema Leopoldo Melo.

Arneses marca Palavecino.

Patillas, a la J. J. J. Frugoni.

Boinas blancas, con zahumerio de pólvora del 90.

Pantallitas y pantallas de la acreditada fábrica Segura-Saguier.

"Frégoli", disfraz maravilloso, sistema Moline-Maidana. Trajes de bailarina, modelo Angel Giménez.

Tambores, bombos, platillos, gran liquidación en la casa "La Epoca".

Traje de frac, con certificado de buen uso extendido por el doctor Torello.

Pantalones holandeses a la francesa, creación Ramón Gómez."

"CRITICA" en Mar del Plata

Febrero 7 (Por telégrafo) — Desde el sábado último se encuentra en este balneario el senador Fernando Saguier, ¡ay, Jesús! En circunstancias que ayer tomaba un tecito con hojas de cedrón en casa de un caudillo peludista, dijo a éste: — "Descártelo a Honorio y ríase de Cantilo, Elpidio, Gómez y Roballos. ¡El futuro presidente seré yo!"

—El doctor Rogelio Fumasoli frecuenta la rambla en horas en que escasean los veraneantes. Tal programa obedece al firme propósito de que no le pechen cigarrillos sus numerosos amigos. Es muy posible que el doctor Fumasoli se decida a fumar en pito.

—Ignacio Correas se lo pasa puro trazar rayas y círculos en la arena de la playa del Bristol. No las traza con el dedo; se vale de su inseparable bastón. Aseguran que don Ignacio no ve con muy buenos ojos la presencia de Aldeano en Palermo.

—El simpático escribano don Eusebio Giménez, padre del sutil concejal socialista, se ha visto obligado a tomar dos habitaciones en el Bristol, dado que no podía maniobrar en una. Si llega su hijo Angelito, necesitarán la iglesia parroquial para alojarse desahogadamente.

—No llegó Adolfo Calvete, candidato.

—Llegaron los ases policiales de ésa, don Pancho Laguarda, César Calvino Etcheverry y Miguelito Que Hay de Novi. Este visitó la iglesia parroquial y la capilla Stella Maris, y oyó misa en la primera.

—Todavía no ha llegado el señor Adolfo Calvete, no obstante haber publicado su diario, siete veces la inminencia de su salida.

—A mediados de la semana entrante, es esperado Merlini Carlo, con sus pantalones de coy marinero y sus pavías gris per... la madona. Lástima grande que se descuelga después de carnaval...

Corresponsal

Al margen del delito

5 de febrero. Mediodía. Diego Luis Molinari, de regreso de la cancillería, enchúfase en su cotorro de caburé mistongo. Y encuentra el nido vacío... Bronquitis para uno.

—¿Do está Berta? ¡Habla, Gabriela, o te mato!

—A señora Berta, salió.

—¿Sola?

—No; salió con el clérijo Rómulo Carbia.

—¡Miserable sotana!

—¿Sabes tú do fueron?

—Eu no sé ni gota, patronciñu. O único que sé, es que a señora Berta se puso una camisa de batista en extremu trasparente, y que se perfumó de arriba a abagu.

—¡Infiel!

—Salió ela o más empinjorotada, y en cuanto al clériju, iba alegre y confiadu, jorroneándola.

—¡La mato, la mato! ¿Dónde estarán?...

—No se haja mala sangre, patronciñu. Da fiju que ha de volvere. El almuerzu está listu. Hay lenjuadu.

—No tengo apetito. ¡Me voy, me voy! ¡Ah, si los encuentro! ¡Los mato, los mato!

El Otello de la cancillería pasó a su "living-room", y de un ropero, sacó un respetable pistolón de dos caños, calibre 44, recuerdo de la chirinada del 4 de febrero y obsequio de Orestes Franzoni. Cargó la herramienta mortífera y ubicósela en el cinto.

—¡Sangre, sangre! ¡Los mato, los mato!

Ya en la calle, pescó u ntaxi.

—¡Al Sibarita!

En esta casa de delikatessen no encontró a la infiel ni al clérigo seductor. Luego recorrió los hoteles alemanes de la calle 25 de Mayo, igualmente sin resultado. Y fué entonces, que díjose para sus adentros:

—¡Ya caigo! Están en la dársena Norte. Se han ido a recibir al paquete alemán "Argentina". ¡Los mato, los mato! ¡Ah, sotana miserable! ¡Yo te voy a arreglar!

No menos de dos mil gaitas vivaban a la patria de Luxburg, cuando Diego Luis Molinari, inició su ofensiva a codazo limpio, procurando llegar hasta la planchada del piróscafo boche.

—Adiós, monín.

Era Jesusa Galíndez, del cuarto civil del Peludo, que por mandato de éste, había ido a estrechar la diestra del capitán von Meyer.

—¿Estás enogadu? Contesta. ¡Qué cara, Dios miu, y que ogos!

—Respeta mi dolor. Berta me es infiel.

—¿Te a sopló Arturitu Mañé?...

—Se ha ido con el sotana Rómulo D. Carbia. Deben andar cerca. ¡Los mato, los mato!

—¡Desdichadu! ¿Qué vais a facer? ¡Calma!

—¡Sangre, sangre, qué corra sangre!

Diego Luis Molinari seguía avanzando. De pronto, rugió:

—¡Percanta infiel! ¡Llegó tu hora!

La había enfocado. Berta pegó media vuelta y se desglosó del brazo de Carbia, visiblemente aporoiada.

—¡Te mato y te maté!

Peló el pistolón principista y apuntó. Ya iba a darle gusto al dedo. Levantó el gatillo. Volvió a apuntar y... Jesusa que desarma al ex batilana de Teresita Zazá, malogrando un doble homicidio.

Epílogo: A la hora 14, en el restaurant Baviera, merendaban en santa paz el subcanciller, el afortunado religioso, la percanta Berta y la gaita Jesusa.

Paganini: el prete Carbia.

Los hombres del "trust" del Tabaco

Carlos Alfredo Tornquist

Peludismo de último momento

La misión en Europa

Eligiendo gobernador de Tucumán

¿Cómo fué la conversión de Carlos Alfredo Tornquist, conservador viejo, cuyo padre se había enriquecido con las peores complacencias del régimen, en radical obsecuente?

Nada más sencillo. Nada más denigrante tampoco. Carlos Alfredo Tornquist, principal autor de los monopolios del tabaco y del azúcar, no brilló nunca por su inteligencia. En materia de inventiva no pasa de ser un Cafetera De Bary, ese cuñado a quien Carlos Alfredo Tornquist desprecia olímpicamente y que sacó de la familia la filiación de tránsfuga.

En efecto. Cafetera De Bary, pellegrinista "en rage", se convierte de pronto en peludista alocadito y apasionado. Lo llevan al Congreso. Allí no hace más que papelones. Y Carlos Alfredo Tornquist goza cada vez que Cafetera mete la pata.

No se puede negar que se trata de una familia muy unida.

Carlos Alfredo se inclinó al peludismo en los albores de esa calamidad. Fué en aquellos famosos días en que el Peludo necesitaba dinero del Banco de la Nación y no lo podía sacar por prohibírselo la carta orgánica del Banco. Entonces llamó a unos banqueros, entre ellos Tornquist, y les propuso que aquéllos sacaran del Banco numerosos millones de pesos al 4 o|o y se los prestaran al Gobierno al 6 o|o.

El cuñado de Cafetera quedó prendado del Peludo.

Consiguió una delegación financista a Europa. De paso procuraría comprar la Banca de Monte Carlo, seleccionar números para el Parque Japonés,—propiedad de la casa Tornquist,—y echarle el ojo a algunas chicas para los Pigall, de donde es socio Carlos Alfredo. (Sobre este tema, sobre el otro tema de la asociación indirecta del gran financista con una famosa y pintoresca institución de la calle Maipú, hablaremos próximamente).

Así el pueblo sabrá, de una manera desnuda y brutal, quiénes son los personajes que lo despoja de su dinero.

Creía Torquist haber conseguido que el Peludo pusiese el Vo. Bo. a la ley de los 12 cigarrillos, cuando aquél, en uno de sus pocos momentos lúcidos, se dió cuenta de la enormidad de esa ley, y la vetó, sin escuchar la opinión de alguno de sus favoritos que habían coimeado con la ley.

Para desarrugar la frente del Peludo respecto al "trust" del tabaco, Carlos Alfredo con el alemán Hagemann lanzan la candidatura radical, e hipolitista ortodoxa, a la Gobernación de Tucumán. Lo apoyan los ingenios del "trust" del azúcar, con todos los siervos de la tierra, con los esclavos de la caña. ¿Se había contentado el Peludo con esta nueva muestra del servilismo de la casa Tornquist? Nos parece que no. Solano Peña, el candidato de Carlos Alfredo y de Hagemann, realiza en estos momentos sus últimas piruetas políticas.

Tornquist habrá sido adulón sin resultados.

Y los manes de Pellegrini ¿qué dirán?



¡Adelante, adelante! Todo el mundo a ver la fiera domesticada. El italiano Crotto pasa por el aro sin castigarle y sin azuzar. ¡Adelante, adelante! El carnaval está aquí adentro. ¡Adelante, adelante!



LA NOTA DE ESTE CARNAVAL

Agresividad, grosería, tiros y puñaladas. Para que nada falte accidentes y hasta bombas - El marqués de los Cabriolas como Aurora: en plena decadencia

La bestia despierta—

Así como suena. La bestia que todos llevamos dentro dormida, ha despertado con este carnaval, que tanto incidente, crimen y barbaridad ha desatado. De otra manera no nos explicamos que la crónica policial, haya tenido que registrar como hoy, diez, veinte casos más que nunca.. Detallemos aquéllos que tienen una importancia mayor.

Herido de un balazo—

En jurisdicción de la comisaría 14, y en torno a la mesa del café existente en la calle Patricios número 1, estaban tomando Pedro Torrilate y su hija, y un amigo de éstos, llamado Patricio Palacios. Desde una mesa casi inmediata, varios clientes empezaron a gastar bromas a la joven, criticando el disfraz que ésta llevaba, con palabras un tanto groseras. Torrilate, ya cansado de estas burlas, se dirigió a los vecinos de mesa, increpándoles por la manera tan estúpida de proceder... Parece ser que la observación de Torrilate molestó a los tipos, que por lo visto deseaban armar el incidente, por puro espíritu de compadraje... y uno de ellos, que se llama Adolfo Vazquez (a) El Flaco, levantó una silla con el propósito de descargarla sobre el padre de la menor. Intervinieron varias personas, las cuales evitaron el golpe... pero no contento con esto, sacó un revólver e hizo un disparo. Torrilate cayó, herido al suelo, llevándose las manos al corazón. Aprovechando la confusión, el delincuente Vázquez huyó... y hasta la hora de cerrar esta edición no ha sido detenido. En una ambulancia de la Asistencia Pública, fué llevado hasta la sala de primeros auxilios, donde pudo comprobarse que su herida es de suma gravedad.

Cuando iban al corso...—

En viaje al corso de Flores, por la calle Pedro Goyena, circulaba anoche una americana en la que iban — nada más, — que nueve personas, entre mayores y niños. El caballo se desbocó, y en carrera desenfrenada, recorrió varias cuadras sin que por ningún medio se lo pudiera contener... Cuando enfrentaban al número 884 de la calle nombrada, en coche fué a chocar contra la columna de las del alumbrado, produciéndose en forma violentísima el vuelco. Los ocupantes del coche fueron despedidos, sufriendo todos heridas de más o menos importancia. Son ellos, Luis López, Lauro Bouza, Manuel López, Dolores Santos y Luisa López, Elvira Irene González y Jacinta y Francisca Santos. Con intervención de la 12, los heridos fueron conducidos al hospital Piñero.

Un hombre muerto a puñaladas—Fuga del criminal—

La comisaría 18 procura el esclarecimiento de un hecho de sangre ocurrido en su jurisdicción, y del que resultó un hombre muerto.

Vicente Baione se sentó en una silla de las que hay en la acera de la lechería San Juan 1854, y pidió al mozo José Oteda, que le sirviera cerveza, a lo que éste se negó por notarlo ebrio, indicándole que se retirase, después de lo cual entró al negocio para cobrar una consumación.

Varios clientes aprobaron la actitud del mozo, y uno de ellos hizo alguna manifestación que disgustó a Baione, dando motivo a un cambio de palabras que no tardó en degenerar en pugilato.

Mientras Oteda estaba en el interior del negocio, oyó un ruido semejante al que produce una botella al caer, saliendo luego a la puerta para averiguar lo que ocurría. La mesa que momentos antes estaba ocupada por las personas que se habían manifestado de acuerdo con el proceder del mozo, estaba desocupada, y una de ellas cruzaba la calzada en compañía de Baione. Al llegar a la otra acera, éste cayó pesadamente a tierra, mientras su acompañante echaba a correr por San Juan hacia Pozos, desapareciendo luego.

Baione, que presentaba varias heridas en el costado izquierdo, fué conducido en una ambulancia al hospital Ramos Mejía, donde dejó de existir momentos más tarde, sin haber podido prestar declaración.

La víctima era argentino, de 30 años de edad, soltero, y se domiciliaba en Cochabamba 1948.

La policía procura la detención del homicida, suponiéndose que entre él y la víctima no había ningún antecedente.

Se dió cuenta del hecho al juez doctor Luna Olmos.

La explosión de petardos — Dos cafés llenos de gente son escenario de un pánico horrible — Dos heridos graves—

Anoche, alrededor de las diez, y en momentos en que todo el centro de la ciudad era un hormiguero humano, sobre todo en la avenida de Mayo, cafés, etc., etc., y en circunstancias en que el corso estaba en su apogeo, una explosión sembró el pánico. ¿Qué era? Partió el ruido del café Colón, donde todas las mesas estaban totalmente ocupadas.

Al oir la explosión, que en el primer momento pareció un tiro, todo el público quiso huir, atropellándose en forma tal, que hasta rodó la gente. Cuando la policía pudo restablecer el orden un poco, pudo comprobarse que todo había sido la explosión de un petardo, colocado por mano anónima y criminal en el w. c. del café, y que al explotar, saltando en varios pedazos y en distintas direcciones, hirió de alguna gravedad a Celestino Fernández, español, de 65 años, que vive en el pueblo de General Villegas, y Alfredo Crocco, de 24 años, argentino, con domicilio en Sáenz Peña.

Los dos heridos fueron conducidos en andas a la Asistencia Pública, por estar ésta tan cercana, que no valía la pena esperar las ambulancias, y de allí, horas más tarde, al hospital Rawson, donde se asisten.

Se supone que los autores de este hecho, y de otro de la misma índole que pasamos a detallar, son algunos mozos de café, que fueron despedidos del trabajo, por cuestiones directas con el patrón de los establecimientos.

El otro caso—

El otro caso fué en el café La Cosechera, también en la avenida de Mayo, número 625, media hora después del anterior, y en momentos en que el local estaba atestado de clientela. Se oyó de repente un fuerte estampido; la gente echó a correr, sembrándose la consiguiente alarma, derribando todo lo que se encontraba al paso. Sin pérdida de tiempo se llamó a la Asistencia, en la creencia de que hubiera víctimas, pero pudo notarse luego, que no. Sólo hubo que atender a la señora Clara Gelsé, que se había desmayado. Al hacerse el orden, se pudo precisar que en la entrada del w. c. habíase colocado otro petardo, detrás de varios barriles de cerveza. El explotar el petardo, saltaron varios mosaicos de la pared. Según parece, sólo contenía pólvora.

Se dió cuenta del hecho a la comisaría de Orden Social, cuyos empleados trabajan activamente para esclarecer e individualizar a los autores de estos tan lamentables atentados, que así ponen en peligro la vida de gente inocente. (inocente de tal asunto, por lo menos).

En el corso de Parque Patricios — Un caballo que arrastraba un carro adornado, se desboca, matando a un vendedor de serpentinas—

En el corso de Parque Patricios tuvo lugar anoche un hecho lamentable.

El caballo de un carro adornado, ocupado por una comparsa, se desbocó, asustado tal vez por la lluvia de serpentinas que arrojaban de los palcos. El conductor, Blas Santángelo, hizo esfuerzos para detener la marcha del caballo, pero resultaron infructuosos.

Al llegar el carro frente al palco oficial, ubicado en la calle Rioja, arrolló al vendedor de serpentinas Emilio Allani, que pregonaba su mercancía, no advirtiendo el peligro que le amenazaba.

Las ruedas del vehículo le pasaron sobre el cuerpo, produciéndole heridas internas de suma gravedad, que le ocasionaron la muerte pocos momentos más tarde, en el hospital Ramos Mejía, donde fuera conducido en una ambulancia.

La intervención de algunos agentes y particulares logró detener la marcha del vehículo segundos después de ocurrir el accidente.

Allani era turco, de 25 años de edad. Intervino la comisaría 34, deteniendo al conductor del carro.

Los abusos policiales

UN CASO MAS

La denuncia pertenece esta vez a un diario peludista y la víctima forma parte de la redacción del mismo.

UNA SEÑORA NO PUEDE SALIR SOLA EN BUENOS AIRES

La pretendida y ridícula campaña de "moralidad" a que las secciones policiales centrales se halla dedicada desde un tiempo a esta parte, ha producido mil incidencias desagradables, al punto tal, que una señora o niña no tiene el derecho de salir sola a hacer una compra, una diligencia cualquiera, una visita, pues se expone a que la brutalidad e ignorancia del compadraje uniformado la confundan lamentablemente, produciendo — como es de imaginarse — una situación horrible para una pobre mujer. ¡Es de imaginarse la reacción que debe sufrir una señora o chica al verse presa por un imbécil de la policía yue ya por maldad ya por su ignorancia, repetimos, se gozan en mantener su "autoridad" infalible.

No hablemos de las mil canalladas a que se hace víctimas a las pobres mujeres de vida alegre, verdaderas mártires del compadrito uniformado y limitaremos a reproducir el suelto de la "República" de hoy, que no se calificará de parcial, por su situación política:

Se ha hecho práctica en la policía seccional y especialmente han sistematizado el procedimiento las comisarías de los radios céntricos, perseguir a los elementos sospechosos e impedir que mujeres de vida airada, transiten por sitios concurridos.

La finalidad moral de la medida es digna de aplauso, pero sucede con harta y lamentable frecuencia que la policía se equivoca, y consume atropellos intolerables.

La noche del viernes en la calle Cangallo, frente al teatro Buenos Aires, un sargento de la comisaría 3a., hombre incorrecto en demasía, confundió lamentablemente a una señora, vinculada a este diario, pretendiendo detenerla, atribuyéndole una condición que a simple vista se observaba que no podía ser.

Protestó la señora; exhibió un carnet de "La República", donde es redactora pero el sargento dijo que para la policía esa carecía de importancia y usando frases y ademanes impropios de quien viste un uniforme, se obcecó en su empeño.

Al fin, intervinieron algunas personas que a la señora conocían, se habló al subcomisario y éste, como si se tratara de algo estupendo, accedió a que la señora, digna de todos los respetos, quedase en libertad.

Tal lo ocurrido, sin exageraciones ni aspavientos.

Como el proceder de los subalternos es ignorado por la jefatura y la comisaría de órdenes, es que le ofrecemos el caso, seguros de que impondrán a esos funcionarios el correctivo que merecen, y les harán notar la conducta que a la policía le está encomendada."

¿Edificante, no?

Se la dieron al agente

Mientras el agente Carlos Delle recorría su sección, oyó un silbido.

—¿Serán las ánimas? — se preguntó. Pero no. Era un sujeto que estaba escondido en el umbral de la puerta de la casa Timbó 4266. El agente, que es un ranún de charco grande, sospechó enseguida que el silbido era una señal convenida con otros raspas, y se le fué al humo al sujeto. Mientras le colocaba la cadena de seguridad, salieron de la casa otros dos sujetos, uno de los cuales intentó herir al agente, alcanzando a cortarle la chaquetilla mientras el otro le aplicaba un golpe con un hierro en una Los tipos aprovecharon esta circunstancia para fugar. La comisaría 45.a interviene, procurando identificarlos.

Información de último momento

Ayer, frente al negocio de almacén de la calle Junta 5514, se trabaron en pelea, por una discusión con términos ofensivos, Marcelino Balboa y Ramón Gimeno. Se hicieron varios disparos de revólver, sin herirse, tomándose luego — no les quedaban más balas, — a golpes de puño. Gimeno resultó herido en la cara, con el mango del revólver de Balboa.

Intervino la 42, dando cuenta y poniendo a los tipos a disposición del juez doctor Malbrán.

Robo—

Don Ferdinando Calderón, domiciliado en la calle Palpa 3740, denunció en la seccional 29, que mientras se encontraba cenando en el interior de la casa, autores ignorados le sustrajeron dinero y alhajas por valor de 620 pesos. Se instruye sumario, habiéndose comunicado el hecho al juez de turno doctor Benítez.

Se cayó—

Al bajar una escalera desde una azotea el menor, de 9 años de edad, Ricardo Suyan. Las heridas causadas por el golpe son graves. Fué llevado al hospital Bosch.

SUICIDIO

Una carta

En la calle Gáray, junto a la plaza Constitución, puso fin a su existencia, disparándose un tiro de revólver en la sien derecha, el joven Quiterio Nobles. Con intervención de la comisaría 16, fué conducido al hospital Rawson, donde dejó de existir. En uno de los bolsillos le fué encontrada una carta dirigida al juez, donde expresa que se suicida por amores contrariados. Era argentino, de 28 años.

A consecuencia de un accidente

Muerte de un niño

A consecuencia del accidente de automóvil de que fué víctima ayer, el menor Antonio Peña, en momentos en que cruzaba de vereda a vereda, en la calle Santa Fe 1164, murió hoy en el hospital donde se asistía. Tenía 10 años de edad. Inició el sumario la comisaría 15, dando cuenta al juez de turno.

El asesinato de Domingo Taladrid

La policía consigue datos sobre la filiación de los criminales

Los empleados de investigaciones que han iniciado la pesquisa tendiente a esclarecer el asesinato perpetrado en la persona de Domingo Taladriz, en la panadería de la calle Pedernera 753, y del cual informamos oportunamente, han conseguido obtener algunos datos sobre la filiación de los criminales, y, aunque aún se ignora su paradero, se cree que pronto serán detenidos.

Bronca conventillera

¡CUCHILLO!

En el patio de la casa Orán 4682, Tomás Llorente, después de una discusión que sostuvo con el matrimonio Enrique Rispoli y María M. de Rispoli, peló un cuchillo y se le fué al humo a sus contrincantes, con tal furia que los hirió a mansalva. Cuando se hizo la calma, después de intervenir la policía, se pudo ver que Enrique y María, presentaban heridas de importancia. Los heridos se asisten en el hospital de Villa Devoto, donde informan que los heridos son de carácter grave.

El loco Llorente, se encuentra durmiendo en la 45a.

MASCARAS DETENIDAS

PEQUEÑAS HISTORIAS DE CARNAVAL



Antonio Maravisai (a) Tacita de plata, que se quería hacer la fémina en el baile del Centro de Almaceneros... Alguien le descubrió el tongo, y fué pasada a la 4a. donde la tienen en observación. Antonio Maravisai (a) Tacita de oro. ¡Machona!



¡Pobre gaucho dolorido! Dolorido por los golpes que le dieron esta mañana en la calle Caseros al 2300 en momentos en que cantaba con guitarra: "Yo soy el último gaucho", etc., etc.



La Vda. Antonia Renatti de Tapón, que salió por la Avenida de Mayo, a echar una cana al aire, sin calcular la pobre, el lío que se le iba a armar al pasar por un bar lleno de mozos piernas. Primeros fueron chistes, y luego pellizcos, y al final como empezara a tirar cosas, la llevaron a la 2a. —Si mi marido viviera—suspiró la pobre gorda y (se acostó en el calabozo).

De la madre patria

En todas partes se cuecen habas

El señorito matón, vago e influyente

El hijo de un senador de la provincia de Segovia ha asesinado a un muchacho y herido gravemente a la novia de éste.

Aunque el telégrafo ha trasmitido amplios detalles del suceso, vamos a relatar nuevamente el crimen, como un hecho sintomático y característico de un aspecto vergonzoso de la vida española que, aunque parezca increíble, subsiste, a pesar de legislaciones y progresos.

Julián Cano, hijo del senador y jefe del partido idóneo de Segovia, D. Rufino Cano de Rueda, era en la citada capital castellana esa cosa tan española, tan repugnante y tan estúpida que se llama el señorito influyente... El señorito provinciano ocioso, sin profesión, jugador, bravucón, pendenciero e inculto.

Amparado en la influencia política de su padre, el señorito promovía continuamente reyertas y escándalos que quedaban impunes porque no había autoridades que tuvieran el cívico valor de arrostrar represalias por hacer justicia y meter en la cárcel al vástago de un jefe político...

Julián Cano, en la madrugada del día 9, quiso superar sus anteriores hazañas, animado de ese prurito de flamenquería canallesca y sucia que es un estigma de una parte de la sociedad española.

El señorito se apostó en una calle, y según la frase del "argot" del hampa, se "hizo el amo" de ella.

—¡Por aquí no pasa nadie sin pedirme permiso! ¡Y al que se atreva a pasar, lo mato!...

Y a los pocos momentos — era la hora de la salida del teatro — avanzaron por la calle Francisca Escribano y su novio, Justo Alonso.

Al verles llegar, Julián Cano les dió el alto. Los novios no quisieron hacer caso del bravucón y siguieron su camino...

Pero como esa especie de señorito, a falta de otras más nobles razones, se jacta de ser hombre para cumplir sus promesas chulescas, Julián Cano sacó un revólver y disparó sobre los novios. Justo Alonso cayó con la frente partida de un balazo, y su novia sufrió gravísimas heridas...

Este es el hecho, en toda su descarnada y repugnante crueldad. Lo ponemos de relieve porque no se trata de algo aislado, de una salvajada esporádica... Es un hecho muchas veces repetido, una trágica novela a la que ya la incultura, el despotismo y las injusticias tradicionales han añadido muchos capítulos.

Las provincias españolas están pobladas de esa fama agresiva e indomesticable de señoritos majos, fanfarrones, producto degenerado de una clase social en que la avaricia, el odio y el caciquismo son los jalones fundamentales.

Triste reliquia de un pasado sangriento, de arrogancias suicidas y fanfarronerías sin dignidad, el señorito vago, majo e influyente es una de las lacras más dolorosas del cuerpo social español.

El es la fruta del caciquismo que arruina y envilece a la Patria. Caciquismo, es decir: majeza, miseria, injusticia y cobardía.

Movimiento obrero

SINDICATO DE MOZOS Y ANEXOS

Siguen sin variantes los conflictos que este sindicato sostiene con varias casas.

Parece ser que algunos patrones deseosos de entrar en negociaciones con este sindicato no lo han hecho ya por la presión intensa que la patronal ejerce sobre ellos.

Cunde el descontento entre los empleados de sucursales del Café Paulista por la enorme diferencia que existe entre lo cobrado otros meses y este pasado por concepto de comisiones en la venta.

Según datos fidedignos que obran en nuestro poder estas comisiones se han reducido en más de un 50 o|o por lo que hay algunos empleados decididos a dejar la casa si el conflicto no tiene rápida solución.

Esta es la mejor demostración de la razón de nuestra actitud, pues evidencia la solidaridad que el pueblo en general nos presta.

Las organizaciones obreras se aprestan a tomar medidas para doblegar muy en breve la intransigencia patronal.

Por lo que respecta a La Cosechera, ocurre lo mismo, pues las ventas en todas las sucursales han disminuído considerablemente gracias a la solidaridad prestada por los compañeros actores, empleados de comercio y todos los gremios en general.

En cuanto a las demás casas, es del dominio público lo que ocurre, pues hasta el más despreocupado nota la diferencia que hay entre ayer y hoy.

Como es de suponer el ánimo de los compañeros huelguistas se mantienen optimistas y con la plena seguridad del más ruidoso triunfo.

FED. EMPLEADOS DE COMERCIO Y ANEXOS

Droguería Simaltevich Hnos. Ltda.—

En esta casa, sin necesidad de recurrir a la huelga, se ha obtenido un brillante triunfo, pues, ha aceptado íntegro el pliego de condiciones presentado en el cual, entre otras cosas, figuraba el reconocimiento oficial de la federación y de un delegado de ella, en la casa.

Han conseguido también, los compañeros de esa causa, aumentos de sueldo, que oscilan entre veinte, treinta, cuarenta y hasta sesentap esos

National Paper y Type Co. y Curt Berger y Cía. — Continúan con la misma firmeza, las huelgas planteadas en estas casas, en las cuales, estamos seguros de obtener, en un plazo no lejano un brillante y definitivo triunfo.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital Fernando M. Colombres, se cita, llama y emplaza por el término de tres días, al propietario del inmueble situado en la calle Mendoza entre las de Forest y Melián, manzana 514, parcela 3, a fin de que dentro de dicho término comparezca a tomar intervención en el juicio que le han iniciado los señores **Juan Traverso y Hnos.** por cobro de la suma de mil quiniento sesenta y nueve pesos con setenta y un centavo moneda nacional proveniente del afirmado construído frente a dicha propiedad; que tramita por ante la secretaría del autorizante. Esta citación se hace bajo apercibimiento de nombrarle un defensor que lo represente. — Buenos Aires, diez de noviembre de 1920. — **Víctor Sandullo**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Escolástica del Carmen Ñañez de Acuña o Clara Ñañez de Acuña**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deduci. sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 19 de 1920.—**Carlos G. Marín**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan Manuel Biancardi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 23 de 1920. — **Dr. R. Del Castillo Quesada**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pablo Bossi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 29 de 1920.—**Floro Conde**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Emilio Grass**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 30 de noviembre de 1920.—**José E. Ciria**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Agustín Julio Accinelli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 30 de 1920.—**Dámaso N. Palacio**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Amadeo Gras, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don **Domingo Linari o Linares y doña Luisa Fernández de Linari**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—Buenos Aires, diciembre 27 de 1920.—**José Cuneo**, secretario.

Teatros

Nuestro teatro en Parìs

En la próxima semana se presentará la compañía Quiroga en la capital francesa.

La breve temporada, del 16 al 18 de febrero, en el teatro Antoine, será sólo de cuatro funciones, y, en ellas, se representará, como se ha anunciado, últimamente, obras de Florencio Sanchez, Vicente Martínez Cuitiño y Armando Moock.

No figura entre elios ningún autor argentino, si bien la actuación de los nombrados haya tenido por campo nuestro país. De Sanchez y de Martínez Cuitiño se darán una o dos obras ferrere, Iglesias Paz, Sánchez Gardel, fenere, Iglesias Paz, Sanchez Gardel, etc., no figurará ninguna en el cartel.

¿Porqué semejante exclusión?

Es muy curioso que una compañía argentina (ya sabemos que lo argentino es medio español, medio italiano y uruguayo), que va a mostrar nuestro teatro a París, no represente ninguna obra de autor local.

Contra el Carnaval

Las autoridades están matando el Carnaval. No quieren que el público ría, que la gente grite, que haga ruido.

Los inspectores municipales por un lado, y la policía por otro, con su contínua intervención, impide que la gente se divierta.

Ello se nota especialmente en los bailes de los teatros; un concurrente hace ruido con una campana, y ya tiene al lado un inspector o un vigilante que se lo prohibe; una persona o varias denotan su expansión hablando en voz alta, con lo cual llaman la atención y forman corrillo, y ya está allá la policía para intervenir y disolver el grupo.

No es posible hacer otra cosa que bailar, con trágica seriedad y milagro si las autoridades permiten esto todavía.

Ricardo Strauss en Berlin

En la Opera de Berlín, se estrenó anteanoche "La leyenda de José", obra de Ricardo Strauss, el eminente músico que vino al Colón el año pasado, sobre libreto del conde Harry Kessler y el poeta Hugo von Hoffmansthal.

Esta obra fué primitivamente, un "ballet" que estrenó en París, antes de la guerra, la compañía de bailes rusos de Serge de Diaghileff, y de la cual fué creador el infortunado Nijinsky.

A lo que parece, se ha transformado, dándole un nuevo plan, más amplio acaso, en ópera, cuya interpretación principal, en el papel de mujer de Putifar, ha sido realizada por la artista Tilla Durieux, acompañada por Heinrich Kroeller en el papel de José, quienes obtuvieron un éxito ruidoso.

Se echó de menos el "ballet - russe", pero el público y la prensa aplaudieron la actuación de Tilla Darieux y la presentación que ha sido notable.

Strauss fué ovacionado y llamado a escena muchas veces.

Pròxima visita de Paul Fort

El príncipe de los poetas de Francia, M. Paul Fort, anuncia su próxima visita a Buenos Aires.

Es una de las figuras más representativas de las letras mundiales el autor de "Las baladas famosas" y ha de ser acogido con la simpatía y el entusiasmo que merece este gran creador de belleza.

Paul Fort visitará también el Brasil, Uruguay, Chile y Perú.

Vocación encontrada

PELAY DRAMATIZANTE

El señor Pelay ha descubierto su verdadera vocación. Su producción será este año dramática.

Ya el año anterior el incansable comediógrafo torció su rumbo habitual. El género ligero no le era propicio, decididamente. Los públicos no veían lo esperado. Más de una vez los éxitos de hilaridad se circunscribieron a la rueda de benévolos camaradas que escuchó la lectura preliminar. Allá por el Excelsior las gentes optimistas de suyo, se permitieron en cierta ocasión la irreverencia de no tolerar la representación de una revista más que la noche del estreno. Y en tren de intolerancia, públicos más centrales llegaron a encontrar triste la indiscutible gracia de una comedia que don Joaco aceptó para el Politeama sin haberla leído, según su práctica.

Esta incomprensión de auditorios falaces y descreídos, señaló al señor Pelay la ruta verdadera. Entonces fué que tomó la terrible resolución de entenebrecer las almas de quienes no querían reir con él. Y estrenó en la Opera un drama sanguinolento y escalofriante, donde el que no obtenía los favores de una mujer por viva fuerza, enviaba un semejante al valle de Josafat.

El señor Pelay debió quedar satisfecho de su tentativa, pues que insiste. Este año debutará con "Ushuaia", pieza cuyo solo título produce escalofrío.

¿Será que tras sesudo examen de conciencia ha decidido condenar a Ushuaia a los personajes de su drama anterior? Quizá que sí. Pero aún en el caso de no tratarse de un acto de justicia, cabe felicitarse de que el señor Pelay haya descubierto su vocación.

Nos congratulamos de ello aunque nos prive de los momentos de solaz que nos producían sus piezar festivas.

Repertorio de Sanchez

Ni el Carnaval hace mella en el repertorio de Florencio Sánchez que la compañía Tesada sigue representando en el Apolo con el mayor éxito.

El público, en gran parte, prefiere gozar del buen teatro criollo y no aburrirse en los corsos, ambulando por las calles y se dirige al Apolo, que exhibe salas rebosantes.

Esta tarde se dará en vermouth "La pobre gente" y en la velada "La gringa", cuya interpretación vale tantos aplausos a la compañía.

Mañana irá en vermouth "M'hijo el dotor" y por la noche "La pobre gente" y "En familia".

La Herrero abandona la Comedia

La señora Herrero ha anunciado a la empresa de la Comedia su deseo de retirarse cuanto antes.

Ignoramos sus planes, ni nos interesan. Pero no creemos que la compañía se perjudique con esa separación.

La señora Herrero era una impecable dama joven baja la férrea dirección de Vilches. Dentro de ese mecanismo armónico y bien manejado, era una pieza importante. Pero en un escenario de género chico no ocurre lo propio. La artista se siente superior al medio, acciona de acuerdo con ese criterio y de concesión en concesión, de libertad en libertad, pierde la disciplina y cuanto más cree destacarse, más se adocena.

La señora Herrero se retira, pues, a tiempo. En el género que últimamente abrazó, amenguaba sus facultades sin prestar brillo al elenco. Se perjudicaba y no beneficiaba a nadie. Esperamos aplaudirla en en un elenco de otro género y bien dirigida.

Màscaras sueltas



Un anarquista furibundo. Por algún detalle mal cuidado, algunos creyeron descubrir que era González Castillo.



Un empresario alegre. No se quitó la careta. La Da Silva, a pesar de esto, juraba que era Pacheco.

Weissbach en capilla

Este año se desquita Weissbach de las pasadas abstinencias. No esperará que le aventajen. De largada toma la punta y que lo alcance el que pueda. Van a tener que correr fuerte, porque va bien montado.

En el Politeama debutará con una obra suya, "Farruco", el Apolo hará lo propio, estrenando "El nido del cóndor" y la Rioplatense inaugurará la temporada con la reprise de "El indio Lara". Mientras se hace esto, trabajará tranquilo, acumulando energías para los tramos finales.

Weissbach cree que es de punta a punta esta carrera.

Prueba definitiva

Un cronista escribe una pieza dramática en cuyo poder de emoción confía. Obtiene que el administrador del diario escuche la lectura y en la escena más patética ve con alegría indecible que dos lágrimas resbalan por las mejillas del oyente. Corro al teatro de sus predilecciones, cuenta el detalle de la lectura y pide anticipo y turno.

—¿De veras—pregunta el empresario —se ha conmovido el administrador?

—Exacto.

No se habló más. La obra era de una emoción extremecedora. El síntoma era incontrastable. Y el autor salió del teatro con anticipo y la seguridad de un envidiable turno en la lista de estrenos.

La verdad en el teatro

De Henry Bataille el interesante dramaturgo francés, traducimos un artículo breve, pero fecundo en enseñanzas prácticas.

¡Ojalá nuestros autores lean las concisas frases de Bataille y sepan aprovechar sus sugestiones!

Siempre es por lo que contiene de verdad que una obra nueva choca a los contemporáneos. Es siempre solamente por lo que habrá contenido de verdad que aquella obra está destinada a subsistir en el porvenir.

¡La verdad! Ideal profundo y difícil. Fuente y fin de todo arte. Es con un cuidado estudioso e infatigable que las generaciones se pasan el espejo en que se refleja su imagen, sin lograr nunca abrazarla íntegra, no obstante, la inexorable verdad está ahí, incesantemente, a nuestra vista. No es tesoro escondido. Se entrega como madre generosa y paciente. No obstante siempre permanecemos lejos de ella y a ella le debemos nuestra inquietud mejor.

No es el teatro, ni mucho menos, el medio de expresión gastado que muchos imaginan. ¿Diré, como lo pienso, que el teatro recién sale de la infancia? Permanece, por otra parte siempre cincuenta años retardado en el movimiento literario, lo que lo rejuvenece, en todos casos, bastante.

En nuestro pequeño, muy pequeño, reino del arte dramático procuremos no relajarnos. Trabajemos con la más grande honestidad, con la mayor dignidad posible y luego suceda lo que suceda... que los más viejos, siempre en su lugar, rehusen las componendas y los recursos bastardos, procurando mantener la tradición de la hermosa comedia francesa, aplicada al espíritu moderno. Y que venga en fin—en ella está la solución—la juventud ardiente, múltiple, resuelta a realizarse, con tal de que sea lo que deba ser la juventud, iniciativa, vida, valentía y formalidad.

Por los teatros

COLISEO

Por la tarde, el primer baile infantil, llevó al Coliseo una multitud de niños que lucían bonitos trajes; un ventrílocuo y varios payasos divertían a los chicos, a quienes obsequió la empresa con muchos regalos. Mañana y el domingo próximo se repetirán estas reuniones, para las que se cuenta con nuevos atractivos, entre ellos con la impresión de una película cinematográfica.

El segundo gran baile de máscaras puso en evidencia, por la noche, que el Coliseo reune siempre un público especial, la gente más alegre, feliz y elegantes mujeres, disfraces originales y algunas máscaras con verdadero deseo de divertirse y hacer reir.

La inmejorable orquesta, tan nutrida, provista de una sección al estilo yankee y de diez bandoneones, contribuyó grandemente al éxito.

El empresario Salvucci busca siempre atractivos para el público,—este año más nutrido y entusiasta, que los anteriores,—y el de la rifa del automóvil Cleveland es uno de los mayores incentivos de los bailes del Coliseo.

SAN MARTIN

¿Qué pasa con las artistas españolas que este año no han concurrido como los anteriores? Eso daba a la fiesta un carácter especial que hacía del San Martín el teatro predilecto de mucha gente.

Anoche, con motivo de realizarse el concurso de mantones aumentó el número de artistas españolas, las que desde la barandilla del palco hacían caer estas vistosas prendas, dando así una nota de bello colorido a la sala.

La velada que se prolongó con todo entusiasmo hasta las cuatro de la mañana, no ha dejado más que gratos recuerdos, como los del gordo Pereyra Lucena y sus dos goardos, total, unos 349 kilos en conjunto, los que estuvieron sumamente graciosos y el buen humor de una serie de muchachos bien intencionados.

Como de costumbre, la gente de teatro estuvo de lo más fúnebre posible.

Hoy hay concurso de máscaras con premios a los mejores disfraces y a la espiritualidad.

Se comentó risueñamente — excepto algunos bailarines de copa que estaban furiosos — un pintoresco caso de acaparamiento. Un ciudadano adquiere un palco bajo y se ubica con la Vronkaia y dos bailarinas de su troupe del Avenida. (La indumentaria de la primera — ya se sabe como puede una bailarina dispuesta a llamar la atención — hacía más visible el detalle. — Iniciado el baile, nuestro hombre prendido a una de ellas se lanzó en un océano de medias lunas, corridas y sentadas, mientras las dos restantes esperaban. Luego tocó el turno a cada una de las restantes, que danzaban con el acaparador, en tanto las otras esperaban nuevo turno. La rotación era perfecta. Cada tres piezas bailaban una y balcones para dos. Nadie más usufructuó el terceto.

Fué una de las notas divertidas del baile esta nueva aplicación del trust.

MARCONI

Aquella sala simpática que antes se estremeciese ante los agudos de Novi o los rugidos dramáticos de Blanca Podestá, se estremecía anoche bajo el peso de un gentío inmenso que bailaba con un empujo digno de una temperatura polar. Los "balvanerenses" y la gente divertida de Flores, no tiene necesidad de pasar de Callao. En el Marconi les dan buena orquesta, alegría y orden, porque todos se diviertan sin licencias de mal gusto ni groserías de arrabal.

Miguelito contemplaba anoche el gentío, y aspiraba satisfecho bocanadas del toscano desinfestante. Se tiene fe para organizar estos torneos y nos confió sus planes para el carnaval venidero.. Esta sala es muy chica para "mi" público. El año que viene voy a alfombrar la plaza del Once para bailar allá...

NUEVO

Este teatro como cada uno de los que dan tregua a sus espectáculos para abrir paso al baile de máscaras, tiene su característica. La buena orquesta. Este detalle es el elemento de más valía que puede ofrecer una empresa conocedora de las costumbres de nuestro país.

Es por esto que el teatro Nuevo ha marcado el record de las entradas, a tal extremo que era tarea difícil poder bailar con relativa posibilidad de hacerlo en forma poco menos que regularmente cómoda.

Es que la orquesta Firpo, con diez mandoneones y no menos de treinta músicos bien disciplinados, incitaba a no perder una sola de las piezas de su vasto y nuevo repertorio y si se tiene en cuenta que los concurrentes en su gran mayoría van a buscar una excelente orquesta para dar expansión a sus gustos de bailarín, tendremos explicado ya el motivo del éxito de estos bailes.

Hoy vuelve a bailarse y de seguro que el éxito puede descontarse.

Las orquestas del porvenir

No serán necesarios los directores

Con el invento cinematográfico de que damos noticia, todos los Toscanini, Mugnone, Serafín, estarán perfectamente demás, y hasta serán innecesarios los Bellezza, Buccini, Arce y Palacios. El director de orquesta será un personaje innecesario. Lo reemplazará, para conducir un conjunto de músicas, una sombra, animada en la pantalla.

He aquí la novedad que leemos en un diario yankee.

En Chicago se ha adoptado el cinematógrafo para un nuevo uso, o sea para dirigir una gran orquesta, reproduciéndose en el lienzo que se sitúa enfrente de la orquesta, la vista animada de un director en el acto de dirigir famosas producciones musicales. Naturalmente, como la figura ampliada del director es más visible en el lienzo que si estuviera dirigiendo la orquesta, los músicos pueden seguir más fácilmente sus movimientos. Como el aparato cinematográfico funciona por medio de un motor eléctrico no es difícil que la película vaya marcando el compás con perfección. Este nuevo método ofrece la posibilidad de poder conservar la manera cómo dirigen las orquestas los grandes músicos del mundo, en la misma forma en que el fonógrafo ha inmortalizado las voces de los mejores cantores conocidos y la de permitir también que las pequeñas orquestas de cualquier parte del globo pueden ser dirigidas por los grandes maestros.

Al mismo tiempo permite la reunión de varias orquestas, por grandes que sean, pudiendo ser todas hábilmente dirigidas a la vez.

Los empresarios económicos ya pueden ir aprovechando la innovación.

Teatro breve

El teatro moderno necesita ser breve. El público apenas resiste ahora una obra en tres actos. En una sola noche quiere, como en el cine, presenciar la ejecución de una cantidad de piezas.

Para satisfacer tales deseos del público — que nos parecen muy razonables — nuestros actores, que a todo están dispuestos con tal de contentar al respetable, que paga en la boletería, inventaron las obras en un acto, cada una de las cuales es una colección de piecitas breves.

Pero aquello pasó. Ya no es bastante. Ahora serán necesario crear el Teatro Relámpago.

Para que pueda servir de ejemplo, a nuestros autores, nos cabe la fortuna de publicar dos obritas, modelos en el género.

Se titula la primera: "Disputa entre marinos, en el Riachuelo", pero como el título es muy largo no se dice.

El texto íntegro, sin supresiones de la obra es el siguiente:

El uno — Te...
El otro — Vos...
Un tercero — Noi altri..

Telón

La otra obra se titula "Suspiros amorosos, de noche, en Palermo".

El — ¡Ay!
Ella — ¡Ay!
Un presente que tropieza con las parejas — ¡La gran s...!

Telón

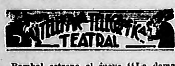
Cedemos los derechos de propiedad a beneficio de las empresas.

"Zapatero a tus zapatos"

Un periodista italiano residente en el país ha escrito una comedia para el teatro nacional, que acaba de ser entregada al Apolo.

Se nos anticipan referencias sobre la obra, que refleja el ambiente periodístico, y está escrita en correcto cocoliche, lo cual hará divertir al público.

Veremos si este discípulo de Di Nápoli Vita es capaz de alcanzar a su maestro o si tendrá el público que decirle "Zapatero a tus zapatos".



Rambal estrena el jueve "La dama gris" o "El misterio de Villa Urquiza", obra local.

En complicidad, Enrique García Velloso y el maestro Palacios, dos personas de la casa, estrenarán en el Avenida, después de "El último vals", una revista titulada "Trampolín".

Personas allegadas tienen una leve sospecha de que el señor García Velloso tratará de que en la pieza se luzca la señorita Berutti.

Con la base de un motivo original y sumamente popular, los compositores Roberto Robles y Felipe Cerutti, han dado a la publicidad un bonito tango, que se titula: "Adiós Percanta".

En el Buenos Aires se estrena esta noche cuatro actos de aventuras regias, bajo el título de "El palacio embrujado". Trabaja en la obra toda la familia policíaca.

Cavalli nos ofrece dos horas de hilaridad en la reprise de la comedia en tres actos "Arresto-Proceso e Sbornio" del síndaco Bertoldo".

D. Manolo Sánchez, hispano entusiasta por el teatro de su país, ha inaugurado un refugio nocturno de cómicos ibéricos afectos al trasnocheo, donde se han especializado en la comida española. La cosa es en Uruguay y Rivadavia y anteanoche, la inauguración dió margen a una alegre tenida gastronómica.

"¡Flup!" vuelve esta noche al cartel del Avenida en sección doble.

En el Liceo prepara el estreno de "Straniera", tragedia en tres actos de Renato Censori.

La señorita Plá, del Avenida, que siempre ha sido en escena más triste que un ciprés, trabajó ayer con gracia y brío desconocidos. ¿Se habrá disfrazado de mujer graciosa?

Los derechos que produce la opereta "¡Flup!" son percibidos por D. Enrique Gómez Carrillo.

Han firmado contrato con Perdiguero para el Mayo, el actor Nicolás Valdor y la actriz Paquita Martínez.

Llegó de Montevideo el actor y barítono Daducci.

Correo

Bellucci — Encantado. Parece mentira que Vd. haya andado tanto por el bosque.

S. M. — Ya ha estrenado otras obras serias... según él. A nosotros y al público le resultaron festivas.

El caso es pasar el rato...

Perfiles carnavalescos

Momo llegó. Es nuestro huésped, y nosotros le hemos hecho una recepción digna de su coloreteada investidura.

Ha traído la eterna careta que le distingue, y que únicamente en él es verdadera, que la tiene adherida a su semblante arrugado por el tiempo, y que sólo lo esconde para vivir todo un año en el olvido. Ha traído este viejo y loco peregrino de la Risa, las mismas maletas de siempre, llenas de polvo, apergaminadas casi, pero conteniendo una policromía de llamativos adminículos.

Yo, que fuí a entrevistarle en seguida de su llegada, he visto en sus valijas la simbolización de su imperio: un bufo arlequinesco en miniatura, riendo en gesto su graciosa y falsa risa; una máscara de dominó granate y antifaz negro — también en miniatura, — dibujada en la comisura de sus labios, una pícara y fina sonrisa espiritual; un Polichinela deforme, todo grotesco, echado hacia atrás el olímpico bonete; dos bajorrelieves de cristal, en donde se ven el corso pleno de luz y de armonía, y un sarao de disfraz, pleno de rostros enmascarados y de cuerpos inquietos por la danza alegre; una postal de aluminio, fijada en ella una indiscreta escena carnavalesca color de rosa; muestras de serpentinas de todos los colores, ramilletes floridos, pomos, cornetines, una variedad multiforme de disfraces, pantallas japoneses, caretas, pelucas y mil cosas más...

Estas valijas las tendrá abiertas durante varios días; y Momo, viejo conocido nuestro, nos visitará con ellas repartiéndonos sus delirantes y estruendosas carcajadas.

Como esos mimos cansados de reir, que cuando la risa les estira los labios y ríen hasta rayar en la locura, se acuerdan que son mimos y olvidan su cansancio, así debutó Momo, nuestro huésped desde anoche.

Venía en el viaje con el dejo de entristecimiento, acaso deseando revivir su pasada vida de ebrio paroxismo, allá en su joventud. Pisando la vejez, venía triste, pensaba en el sarcasmo que se cierne sobre su frente rugosa, adornada por cintas y flores, él, rey de la risa, entristecido. Una tristeza muda y honda la suya — que como todas las cosas humanas, — cede ante el extremo ineludible. ¿Lagrimear Momo? — Sí, yo le he visto lagrimear silenciosamente y reírse después con inusitado desenfreno... En mitad del camino meditaba, bien cerrados los labios rebeldes, haciendo la filosofía de su figura clásica, y al llegar a la última estación del viaje — en este mes de febrero, — comenzó a revolver el archivo de sus sonoridades rientes...

Antes de llegar, una bella discípula del buen humor, me insinuó que llegaría extenuado, débil, sin voluntad para dirigir esta batalla de la alegría y la locura.

Y bien, discípula del buen humor, anoche mascarita linda: convéncete de que ha llegado triunfal, seguido por su estado mayor; de que ha hecho agitar las campanillas anunciadoras, de que ha vertido en cada casa su perfume y gritando a los oídos de todos su grito chillón de enmascarado...

Llegó el huésped, a esa hora gris en que el crepúsculo se extingue y las sombras negras comienzan a perfilar la noche.

Agitábase nerviosa la ciudad, en el afán de dar una feliz bienvenida al sonativo viajero. Desfilaban por las calles los coches al sonoro trote de los caballos y los automóviles al ruido ensordecedor de sus bocinas. Transitaba en pelotones la gente por las veredas, pasaban los primeros entusiasmados y oíase su mascaril bullanguería. Y cuando las luces iluminaron la ciudad, Momo hendió el espacio, pasó silbando estrepitosamente y aprestóse para el baile inaugural.

Horas más tardes, penetraba en los salones con aquel porte saltarín e inquieto del saltimbanqui; dirigía a todos lados su cómico mirar, repartiendo manojos de inocentes picardías, de originales chistes y de líricas risas...

Tuvo en cada cual un "cicerone" y a cada cual le agradeció con un artístico "bouquet" sus atenciones.

Al comienzo, se portó correctamente, pero después de la ceremoniosa recepción, comenzó a desempeñarse a su manera, como él sabe hacerlo; y fué en el apogeo del sarao de disfraz, que todos deliramos, reímos, chillamos, nos envolvimos en un marasmo sin fin...

¿Te acuerdas, mascarita, del conde que te dijo sus versos? ¿No recuerdas con cuánta fruición, las máscaras locas reían mis picantes versos, mis sabrosos pétalos de bufonadas? ¿No recuerdas que en un giro rápido del vals voluptuoso, intenté juntar mi boca abrasada asomándola en la careta, con tu boquita roja, libre bajo el antifaz? ¿No recuerdas por qué un cocoliche con aire mundano y natural acento, te dijo al oído: Máscara, tu conde te quiero besar; ¡mírale!... ¡bésale!... ahí... en ese rincón de la sala... Es carnaval... la gente se embriaga de amor... ¡bésale!... ¿No recuerdas?

Acuérdate de la murga bochinchera y roída, que cómicamente ejecutaba una ópera; del excéntrico que soplaba desesperadamente la flauta, del mimo que enclavaba sus ojos chispeantes en tus prisioneros ojos rodeados de mi celosa mirada... Acuérdate de aquel momento en que fuimos juntos al buffet, y mientras en el hall y en las salas ascendían sonoramente las risas extremas de la mascarada febril, excitada y locuaz, tú y yo bebismos el espumante Cliquot que te causara envaimiento de ensueño... Acuérdate, mascarita linda, del pellizco suave que sobre tu blanco brazo derecho, depositó mi enguantada mano nerviosa...

¿Y retienes el color de cera que tenían los rostros a la madrugada, cuando todos nos quitamos la máscara para beber chocolate?

¡Cómo ensayaban los espirituales las últimas notas jocosas de la primer noche! ¡Con qué voz ahuecada y partida decían sus entrecortados chistes! ¡Cómo poblaba la atmósfera la grisácea tibiez del amanecer! ¡Cómo sonaba con rasgos cansados el piano! ¿Te acuerdas?...

¿Y dormiste, mascarita linda? ¿No veló Momo tu sueño carnavalesco? ¿No sentiste llegar entre celajes de sombra, las siluetas mascariles, las notas alegres de la orquesta sensual, la voz de falsete, la risa histérica de Polichinela? ¿El timbre de voz argentina de tu rival Colombine, el suspiro triste del blanco Pierrot?

¿No sentiste llegar todo eso a tu oído dormido, en ondas del sueño como azules pentágramas?

Y al despertar, marcarita mimada, ¿no miraste en un entusiasmado gesto, el dominó negro de seda con ribete amarillo que luciste en el baile?...

Todo fué, hace pocas horas. Y si te pregunto, mascarita linda; ¿lo recuerdas?, es porque en tu sueño vago de esta madrugada, habrán desfilado caras olvidadas y recuerdos perdidos de otros carnavales. Es porque en tu sueño vago, pudiste juntar la alegría loca de anoche en el baile con otras noches en bailes serios. Es porque en tu sueño vago, habrás acariciado, con tu dulce mirar incógnito, caritas sensibles y ansiosas y prontas y estampar el beso, que no fueran precisamente las que acariciaste anoche... ¿Recuerdas? ¿Recuerdas, mascarita mía, con cuánta tersura exquisita bailamos el primer "two-step" y con cuánta abandonada embriaguez bailamos el último vals? ¿Te acuerdas?...

El carnaval es una chispa que brilla y excita. Vivamos el torbellino del corso esplendrente y sonoro. Modulemos voces extrañas de falsete, huecas y finas. Tiremos serpentinas multicolores que formen arcos ondulantes como rulos. Mojemos cuerpos con pomos fragantes. Explotemos en chistes, en carcajadas y en delirios locos. Riamos las piruetas y pantomimas de los mimos pintarrajeados. Giremos frenéticamente en la danza con la compañera de nuestra alegría. Alcemos las copas burbujeantes de champagne y obsequiemos a las máscaras gentines con floridos ramilletes...

Es carnaval...

GLOSARIO

La sirvientita que abre la puerta

Tiene nueve años, pero no juega como las otras niñas. La pobrecita hace lo peor que puede hacer una niña: ganarse la vida.

¡Ganarse la vida! ¡Qué ironía!

La pobrecita no se basta a sí misma, ni mucho menos, sus fuerzas son escasas, pero no faltó quien descubriera que sus fuerzas débiles podían utilizarse. Y la pobrecita criatura fué colocada como sirvienta. Sus patrones la tratan de la peor manera que pueda tratarse a una sirvienta: "como si fuera de la familia".

Y sino, ved; son las seis de la madrugada. La sirvientita con los ojos soñolientos ha salido de la casa, la escoba en una mano y el balde en la otra: viene a limpiar la vereda, frente a la verja del edificio.

Mansamente, resignada, da principio a su trabajo. ¡Fijaos en su rostro! Parece un rostro de mujer. ¡Ah! Y es muy seria, muy seria...

De pronto, veloz, se aproxima un auto. El auto se detiene frente a la casa. Desciende del coche un caballero que viste de etiqueta; luego, ayudadas por él, bajan del auto dos mujeres, dos hermosas mujeres disfrazadas. Las dos señoras se despiden del caballero, éste sube al auto de nuevo, y el coche parte.

La sirvienta abre unos ojos enormes. Se aparta para dejar paso. Luego sigue con la vista a las dos mujeres y sus ojos se abren enormes, enormes, enormes...

La pobre sirvientita tiene de las cosas una noción vaga; mucho sabe, con la experiencia de la miseria, pero lo sabe de una manera confusa. Tiene de las fiestas a que no ha asistido una idea magnífica, una visión de cuento de hadas.

Piensa en lo mucho que se habrán divertido "ellas", se imagina lo que habrán hecho, para regresar tan tarde y sueña, sueña, sueña, como junto al fogón, debía soñar la Cenicienta...

Y luego la pobre reanuda su trabajo, mansamente, como si nada hubiese sucedido.

Y sin embargo algo ha sucedido...

Tal vez en un corazón brotaron las primeras flores de la Rebeldía, que, cuando llegue su tiempo ha de terminar con tantas injusticias, con tantos dolores...

Tal vez en un corazón infantil brotaron las primeras flores de la envidia y una mujer dirigió hacia el cabaret sus primeros pasos...

Tal vez...

¿Pero vemos realmente lo que sucede? ¡Todo son hipótesis!

BROMITAS DE CARNAVAL



La señora Bellagamba elige un traje clásico para el baile de la Opera



El señor Patabirta elige un traje oriental para la misma fiesta



Pero el repartidor entrega los dos trajes equivocadamente



Y en consecuencia el disfraz de ambos resulta más interesante

LOS POETAS ESPONTANEOS

UN BESO

Y tu labio calló, pero tus ojos
hablaron el idioma de las flores
tiñéndose tu rostro de rubores
como un conjunto de claveles rojos.

Así cándida y llena de sonrojos
me revelaste todos tus amores
y calmaste los íntimos dolores
de un pobre corazón hecho despojos.

También mi acento enmudeció, el ins-(tante
era propicio a la expansión del alma
todo era soledad, todo era calma.

Y al estrecharte entre mi pecho (amante,
se oyó en la fronda del ramaje espeso
repercutir la música de un beso.

Rómulo H. LEYVA.

Concurso de chistes

—Con este viento furioso, es mejor que lleves el sombrero viejo en vez del nuevo, no sea que le caiga una chapa de cinc en la cabeza...

Catán.

—Yo soy muy buen pensionista, señora. La patrona de la otra casa en que estuve, lloró cuando me fuí.

—Bueno; como yo no quiero llorar como su antigua patrona, le pediré el alquiler por adelantado.

M. P.

En una casa de vecindad de nuestros barrios extremos, uno de sus inquilinos, que se las daba de moralista, reunido con los demás les decía:

—Señores: la razón es el freno de todos los vicios.

Al día siguiente tomó una borrachera mayúscula y le dijeron:

—Oiga, compañero, ¿y el freno?

—Me lo he quitado — replicó el moralista, tartamudeando.

Rubis.

—¿Por qué no trabaja en vez de pedir limosna?

—¿Usted nunca ha mendigado?

—Nunca.

—Entonces no sabe lo que es trabajo.

J. E. B.

El pibe (junto a la puerta de una herrería):

—Mirá, mamá, ahí están componiendo un caballo.

S. A.

—La culpa es suya. ¿Por qué no mira por dónde va?

—¿Y usted miraba?

—Yo sí.

—Entonces, más culpa tiene usted que yo.

Lino.

—Si tu hermanito tiene cinco naranjas y vos le quitás dos, ¿qué le queda?

—Un estrilo negro.

Totó.

—Si estallara una mina de dinamita y un hombre fuera lanzado por los aires, ¿qué sería lo primero que haría?

—Esperar a que bajara el hombre.

E. N. R.

—¿Dónde estuviste anoche, Gorgonio?

—Hombre, fuimos al teatro con mi amigo Lustrínez. Vimos la zarzuela de gran aparato "La Tempestad", por un modesto peso.

—Por ese precio, habrán ustedes visto una tormenta, y gracias...

Juana.

—¿No le da vergüenza haber ido a la cárcel?

—No, porque no fuí; me llevaron.

Raúl.

Un canillita es bruscamente despertado en el Paseo de Julio por un vigilante

—Aquí no se duerme.

El canillita furioso:

—Diga, guardia, ¿usted no conoce la ley argentina?

—Mejor que tú, atorrante...

—Pues no lo parece, porque si la conociese sabría que en ella un artículo en el que se estipula la inviolabilidad del domicilio, y (señalando el banco) ésta es mi casa...

Orlando.

—¿Has visto, che, que no se puede ir de "arriba" en el subterráneo?

—¿Por qué, che?

—Cómo, por qué? ¿No ves que va por "abajo"?

Pedro.

En el colegio, en clase de urbanidad, pregunta el maestro a sus discípulos:

—Antonio: ¿cuáles te parece que son los hombres peor mirados en la sociedad?

—Los mal educados

—Y tú, Manuel, ¿cuáles te parece?

—Los ignorantes.

—¿Y tú, Juanito?

—A mí me parece que los cobradores.

Tucha.

—¿Por qué llevas esos zapatos ridículos?

—Te diré.. este caballo antes era de tiro, y si no le doy la ilusión de que está entre las varas de un carro, no camina.

Magda.

La maestra. — Oye, Pedrito: ¿sabrías decirme lo que es un hipócrita?

Pedrito. — Sí, señorita. Es un niño que dice estar contento con una maestra como usted y que viene a la escuela cantando y sonriente.

Saint Peña.

Carreras

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE MAÑANA

CONSIDERACIONES GENERALES

Oriflamme parece destacarse. — ¿Debutará finalmente Sangre y Fuego? — La carrera de yeguas — Un lote numeroso de dos años perdedores — Inocente es el candidato de la quinta. — La carrera de velocidad. — El handicap de la milla es complicado — La carrera del desquite.

En la reunión que mañana se disputará en Palermo tenemos unas cuantas carreras bien nutridas de inscripciones que prometen brindar encuentros llenos de interés.

Las carreras de productos de dos años son interesantísimas y los handicaps también; son de aquellas carreras que a priori puedan llamar la atención.

En la prueba inicial tenemos sólo cinco campeones inscriptos. Oriflamme parece destacarse por sus últimas carreras y la regularidad de que hizo gala en ellas.

Champion que reaparece bien preparado y Some Day que tienen discretas performances pueden oponerse a su victoria.

En la segunda carrera Sangre y Fuego, si corre, debe arrasar con sus adversarios, pero su presencia siempre sigue siendo dudosa.

Ausente Sangre y Fuego tenemos como principales adversarios a Carabinier, Pomar, Prefacio, Hudson, éste principalmente y Rodillo.

En la carrera de yeguas de tres años ganadoras, la presencia de Saxe, que anuncia su reentree luego de una prolongada ausencia, da interés a la prueba. La hija de Your Majesty por sus ejercicios y su actual estado debe imponerse a voluntad.

Chabelska que en tan buena forma salió de perdedora hace unas reuniones, Cordiale si aguanta el tiro y Merry Girl que reaparece bien preparada son las enemigas más serias de la pupila de Vicente Fernández.

En la carrera de potrancas de dos años perdedoras no podemos extendernos en mayores comentarios, por cuanto la presencia de la mayoría de las anotadas, es insegura.

Latita una debutante del Alzaga Unzué, parece destacarse, sin embargo como la presunta vencedora.

En el premio Vagabundo, para potrillos de dos años perdedores, Inocente es el campeón que se destaca.

Sus dos segundos puestos lo recomiendan muy especialmente.

La carrera de velocidad, o sea el sexto número del programa, cuenta con algunos especialistas en esa clase de distancias.

Jocoif, Montgomery y Visto componen el mejor terceto.

La carrera de la milla cuenta con discretos competidores que componen un lote numeroso.

Hallar entre ellos el presunto ganador es tarea demasiado ardua.

En la carrera del desquite se da a El Conde como un ganador fijo. Sin participar de este entusiasmo creemos que es un buen candidato que lleva en Amarreto, Castelar y Gran Colecta serios enemigos.

dijo alguno, no hay tiento que no se corte ni plazo que no se cumpla.

Actor ha tenido la virtud de cortar la guigne y es de esperar que si la jeta fué larga, no sea menos corta la buena racha.

Ojalá el triunfo de Actor sea precursor de otros muchos. Se lo deseamos sinceramente.

DIANTRE

600 metros en 35" 1|5

Reaparecerá en la prueba de velocidad donde puede ser la sorpresa.

El hijo de Saint Wolf es sumamente veloz y como en sus ensayos se conduce con regularidad, ha de estar cerca.

Conducido por T. Torrilla recorrió 600 metros en 35" 1|5.

PRONOSTICOS DE "CRITICA"

1a. carr.—ORIFLAMME
2a. „ —S. Y FUEGO
3a. „ —SAXE
4a. „ —PETITE FOLLE
5a. „ —INOCENTE
6a. „ —VISTO
7a. „ —LETEO
8a. „ —CASTELAR

INOCENTE

500 metros en 30" 1|5

El presunto favorito de la prueba de potrillos de mañana, ha continuado en excelentes condiciones después de escoltar a Perybebuy, y mañana contará vencerlo.

Conducido por Di Palma recorrió esta mañana 500 metros en 30" 1|5, sin exigírsele mayormente.

MISTER DICK

500 metros al freno

Su presencia en la quinta carrera de mañana, es aún dudosa; posiblemente será reservado para la reunión del domingo.

Fué ensayado esta mañana por Altamiranda, apareado a La Payanca con el peón, cumpliendo 500 metros sin exigírsele.

algunos progresos que le permitirán demostrar en este encuentro lo mucho que vale. En el stud a pesar de los 59 kilos le tienen mucha confianza.

Sapristi—

Este roncador es capaz de imponer sus ligerezas a pesar de que lleva 59 kilos también.

Su estado no puede ser más completo.

Oriflamme—

Será la favorita de los entendidos. La hija de Sans Atout pasa por buen momento de preparación, y corre cada día más.

Champión—

El Calepino no corre desde hace algún tiempo y como su estado de preparación no puede ser más completo debe entre esos antagonistas vender cara su derrota.

Some Day—

Es el lance. El hijo de Rosales, si no gana esta carrera pueden mandarlo a Lomas.

MALANDRIN

800 metros en 48" 1|2

Si este hijo de Albornoz responder a lo que corre en privado, difícilmente se le podría ganar. Pero como es tan caradura, no se le puede tener confianza.

Ensayado por Fenucci, recorrió 800 metros en 48" 1|2.

LA TOURBIE

Aún no está resuelta la presencia de esta hija de La Tempete en la prueba del desquite de mañana, pero si a último momento decidieran presentarla, puede ser la encargada de una sorpresa, pues en sus ensayos se conduce con regularidad.

Conducida por Acevedo fué ensayada el sábado sobre ochocientos metros, los que recorrió en 50" clavados.



EN LA PISTA

Los ensayos de hoy

Poco movimiento hubo esta mañana en las pistas; la mayoría de los caballos que intervendrán mañana, fueron ejercitados el sábado; así, pues, que los cronómetros tuvieron hoy muy poco que hacer. Sólo cumplieron ensayos esta mañana de los que correrán mañana, ocho o diez caballos, que en sueltos aparte los comentamos.

Una aclaración

Cierto látigo...

En una fiesta celebrada últimamente, fué premiado con un látigo, cierto jockey conocido.

El premio que se le adjudicara lo obtuvo por simple sorteo, y le tocó entonces a él, como hubiera podido tocarle a Cotrofe, o Cianchetta, si hubieran asistido a la fiesta.

Un error en el modo de decir, del jurado encargado de proclamar los premios, pudo haber lastimado la susceptibilidad de algunos jockeys asistentes.

Los jockeys que se sienten ofendidos tienen razón en estarlo, pero esa incomodidad deben cesar cuando se enteren de que eso del "mejor jockey" no ha sido nada más que un error del proclamante.

Una cosa es el jockey de más suerte, al ganar un látigo por sorteo y otra muy distinta el mejor jockey.

Nada más.

CARMUCHITA

700 METROS EN 41" 1|.

La pupila del stud Condal que mañana intervendrá con grandes probabilidades; en el handicap de la milla, recorrió dirigida por Fenucci, 700 metros en 41" y 1|2. Carmuchita, con 46 kilos, costará vencerla.

MARTIN DE LOS SANTOS (h.)

Uno que vuelve

La mala suerte parece que se ha decidido al fin a ahuyentarse del stud de los Santos (hijo), o sea Martincito como le llamamos sus amigos.

Era hora. Hacía tiempo y largo que Martín, no iba al recinto del pesaje a recibir un ganador, pero, como ya lo

Los dos años

PREMIO DON SEVERO

Distancia: 800 metros

Latita—

La hija de Hojalata, es la candidata de los entendidos y será la favorita de la cátedra.

Ayer no corrió reservándola para esta ocasión.

Petite Folle—

Fué vencida el domingo en 47 3|5 por escasa distancia.

La hija de Baratiere es candidata a salir de perdedora

Nimecha—

Tiene algunos placés y vuelve a presentársele una oportunidad brillante como para salir de perdedora.

La Favorita—

Fué ayer una de las más jugadas y fracasó.

Así que no sería extraño que mañana no corriera.

Esa Es—

Es la llamada a dar cuenta de todos los favoritos, pues la pupila de Juan Valla es de las más ligeras que hai en el lote.

PREMIO VAGABUNDO

Distancia: 800 metros

Mister Dick—

El debutante de de los Santos, es de las fuerzas de Actor, por lo tanto puedo llegar primero.

Mate Pastor—

Lo falta calidad, sino debió ganar. El hijo de Aguaviva puede sin embargo volver a estar prendido.

Petit Cheri—

El Fisherman de Acosta se recomienda por la ligereza que posee. Le conocemos una corrida de 47" 4|5.

Inocente—

Fué segundo de Perybebuy en la carrera del domingo; creemos que esa carrera es suficiente título para poder imponerse.

PREMIO ALICE

Distancia: 2000 metros

Cylleval—

El hijo de Val d'Or ha realizado

Las mañanas de Palermo

Un buen programa. — Muchas fijas. — Corridas y partidas de algunos indicados. — Batacazos probables. — Comentarios generales.

Si bien no hubo esta mañana tanto movimiento como otros días de aprontes severos, ya que sólo se efectuaban ensayos de los que corren mañana, no por eso dejó de haber mucha animación, comentándose en la tranquera largo y tendido sobre las fijas y batacazos del programa de mañana. De ellos nos ocuparemos a continuación.

Oriflamme se impone—

La prueba inicial, que es sin duda más pobre de la reunión, preséntase fácil para la yegua Oriflamme, cuya última performance la indica como ganadora fija.

Como se recordará, la hija de Sans Atout fué tercera de Moselle en 1'37" 3|5 largando retrasada.

Ha seguido en óptimas condiciones y difícil nos parece puedan ganarla.

Y nos alegraríamos que so hiciera por su simpático propietario.

Champión que reprisa después de larga ausencia, lo hará en excelente estado de preparación y con ensayos muy regulares como para dejarlo bien parado a su entraîneur Ambrosio Elnen. Su floreo es de 2'77" 2|5.

Sangre y Fuego debuta—

Y respondiendo a su estampa, pedigree y ensayos en privado, difícilmente podrán ganarlo. Porque el hermano de Sangre Azul que es de un tipo hermoso, como lo hemos informado en su oportunidad, tiene ensayos de primer orden entre ellos una partida de 59" 2|5 los 1000 metros, dándole de ventaja cuatro cuerpos y llegando junto al hijo de Saint Wolf. El pupilo del Victorica Roca es pues una papa.

Carabinier que en su última performance fracasó inesperadamente ostentando buen estado de preparación y es muy capaz de producir una gran carrera; así lo esperan los de su ecurie, ya que en sus últimos ensayos ha empleado tiempos excelentes.

Hudson que en su última presentación fué segundo de Montgomery ha continuado bien y al zorrito le gusta como cosa papa la carrera.

¡Ojo, entonces!

Si repite Petite Folle—

Difícilmente podrán ganarle. La hija de Baratiere cuenta con dos performances muy regulares; un cuarto al debutar y un segundo puesto de Talarila en 47" 3|5. Ha seguido en excelentes condiciones y repitiendo como se espera costará vencerla.

Nimecha que ya cuenta con dos puestos de placé es de las conocidas, la más seria enemiga de la antes citada. Tanto a Tomás Cisneros como a Juancito Fernández les gusta mucho la carrera.

Nenúfar una Craganour del Tallsman que al debutar sufrió un contratiempo en la partida, es el lance de la carrera.

Liberté II es una debutante del stud La Isabelita, que cuenta con una corrida de 48" 2|5 con buen final.

Es por lo tanto de tenerla en cuenta.

Inocente es el candidato—

Por su performance última, es el hijo de San Marcos el mejor colocado en la prueba de los potrillos. Como se recordará fué segundo de Perybebuy en 47" 3|5; en sus últimos ejercicios ha empleado tiempos muy satisfactorios, como para poder mañana abandonar la modesta categoría de perdedor.

Alaska y Niña Bien que ayer ocuparon el tercero y cuarto puesto es muy posible que no sean presentadas.

Esa Es que fué cuarta de Talarila también contará con mucha opinión por dicha performance. La hija de Ellnendorf luce buen estado.

Mingo se apila en Jocolí—

Y cuando el maestro se resuelve nos resulta el hijo de Mehari una casi fija. Porque además de contar con una corrida de 1'6" 1|5 los 1100 metros, bueno es recordar que en su última presentación el pupilo del Villanueva fué tercero de Nivel y Tifón el 12 de Diciembre en 1'5" 1|5.

Jocolí es entonces uno de los candidatos más seguros de la carrera.

Tifón cuya presencia aún no está resuelta, es el más serio enemigo de Jocolí por cuanto además de las excelentes últimas performances que ha producido, posee tal velocidad inicial que es muy capaz de venirse de un viaje.

Visto, que al debutar fué segundo de Malincho, ganándole a las pocas reuniones a Pericles en 1" 3|5 es también un candidato serio y capaz de derrotar a los favoritos al menor contratiempo.

El zorrito Pepe a pesar de todas las fijas se viene a correr una muy rumbeada con Port Flip, cuya última performance es muy buena llegando tercero de Tesón y Tifón en 1' 38" 1|5.

El handicap de la milla—

No serán de la partida posiblemente Glotón, Moselle, La Bertini, Girasol, Carta Blanca, Tapado y Satanás. Quedará entonces una carrera reducida pero no por ello menos interesante.

El Leteo vuelve a ser de la partida, con 46 kilos ¿quién le gana? El hijo de Fulmen obtuvo ayer la victoria en buen estilo, teniendo en cuenta que desde la salida corrió trabado y luego a la entrada de la recta tuvo que arremeter fuera de dos caballos.

Si mañana le toca una monta discreta — están en busca de eso — costará vencerlo.

Crampón que con 58 kilos fué segundo de Cabool dispensándolo dos kilos, es mañana un serio enemigo. El hijo de Saint Wolf luce buen estado y lo recomendamos.

Carmuchita por su segundo puesto de Debenture es una enemiga temible. Conducida por Fenucci recorrió esta mañana 700 metros en 41" 1|2, dejándonos muy buena impresión.

El Conde se inicia en handicap—

Y será posiblemente el preferido de la cátedra; porque teniendo en cuenta la forma en que venció a Fiumo en 2'18" 1|5 por varios cuerpos, así como por la ventaja que le dispensan en el peso, difícilmente le podrán ganar.

El pupilo del stud Las Charcas corre una enormidad.

Cabool con 53 kilos a pesar de haber corrido mal en la carrera ganada por Amarrete II es enemigo de tenerse en cuenta.

¿Responderá mañana Amarrete II? Si corriera como el domingo 30 es candidato pero como el hijo de Ormeville es medio irregular no se le puede tener mucha confianza.

Castelar reaparece con inmejorable corrida. A los de su ecurie les gusta en fija ¡Ojo pues!

SU SEÑORIA

No obstante las últimas performances del hijo de Quintaesencia, parece en el compromiso de mañana figurar discretamente siempre que responda a sus ejercicios en privado que son muy recomendables.

Piloteado por Acosta, fué ejercitado el sábado sobre la partida reglamentaria, la que cubrió en 43" 3|5. En este ensayo lo acompañó Fidalgo, con Lema.

FARMAN

Es dudosa la presencia de este descendiente de Moissovenso en su compromiso, pero en el caso de que su ecurie resolviera presentarlo, conviene no descuidarlo, pues en privado corre mucho.

Conducido por Arcuri fué ejercitado el sábado suavemente sobre 800 metros los que recorrió en 51" clavados.

Los tres años

PREMIO POOLVIS

Distancia 1700 metros

Sangre y Fuego—

El conversado hijo de Your Majesty de correr, debe ser el favorito.

Es indiscutiblemente un potrillo muy regular.

Carabinier—

Es el enemigo. El hijo de Old Man pasa por buen momento, y con la foja de servicios que tiene debe tener miles de boletos.

Pomar—

Es siempre enemigo. El Valero corre con mucha regularidad y por cierto que si se le ocurre desempeñarse como de costumbre debe terminar entre los primeros.

Hudson—

Se condujo con todo éxito en su última carrera, siendo segundo en 1'37" 3|5 de Montgomery.

El hijo de Courtison si repite esa carrera debe ganar.

Brabante—

Tiene muchas probabilidades para imponerse. El pupilo de Las Palmas ha

Gran Concurso Mensual de Pronósticos

Diez Argentinos al Vencedor

		1a. carrera	2a. carrera	3a. carrera	4a. carrera	5a. carrera	6a. carrera	7a. carrera	8a. carrera	Ganadores	Placés
1	"La Razon"	Oriflamme	Carabinier	Saxe	Petite Folle	Inocente	Jocoli	Leteo	El Conde	5	0
2	"Tit Bits"	Oriflamme	Carabinier	Chabelska	Petite Folle	Inocente	Jocoli	Leteo	El Conde	4	3
3	"El Telégrafo", Montevideo	Oriflamme	S. y Fuego	Saxe	Petite Folle	Inocente	Visto	Leteo	Castelar	4	1
4	CRITICA	Oriflamme	S. y Fuego	Saxe	Petite Folle	Inocente	Visto	Leteo	Castelar	3	3
5	"Correo de Galicia"	Oriflamme	Hudson	Saxe	Petite Folle	Inocente	Jocoli	Leteo	El Conde	3	3
6	"El Diario"	Oriflamme	Carabinier	Chabelska	Petite Folle	Inocente	Diantre	Leteo	El Conde	3	3
7	"El Heraldo", Belgrano	Oriflamme	Hudson	Saxe	Nenúfar	Musmón	Visto	Leteo	Malandrín	3	3
8	La Fija"	Oriflamme	S. y Fuego	Saxe	Petite Folle	Mister Dick	Jocoli	Leteo	St. Pensam'to	3	2
9	"La Fronda"	Some Day	S. y Fuego	Saxe	Petite Folle	Mister Dick	Tifón	Carmuchita	El Conde	3	2
10	"La República"	Oriflamme	Hudson	Chabelska	Petite Folle	Inocente	Tifón	Leteo	El Conde	3	2
11	"Libre Palabra"	Oriflamme	S. y Fuego	Saxe	Petite Folle	Inocente	Su Señoría	Carmuchita	Riemond	3	2
12	"Revista Sportiva"	Oriflamme	S. y Fuego	Saxe	Petite Folle	Inocente	Su Señoría	Leteo	Castelar	3	2
13	"Tribuna Española"	Oriflamme	S. y Fuego	Saxe	Petite Folle	Inocente	Jocoli	Carmuchita	Amarrete II	3	2
14	"Ultima Hora"	Oriflamme	S. y Fuego	Chabelska	Petite Folle	Inocente	Jocoli	Carmuchita	Castelar	3	2
15	"Fray Mocho"	Oriflamme	Hudson	Fiducia	Petite Folle	Inocente	Visto	Leteo	Castelar	2	2
16	"La Noche", Montevideo	Oriflamme	Hudson	Silena	Petite Folle	Inocente	Nudo	Leteo	Castelar	2	2
17	"La Unión"	Champión	Hudson	Saxe	Petite Folle	Inocente	Jocoli	Leteo	El Conde	2	2
18	"El Diario Español"	Some Day	Carabinier	Silena	Petite Folle	Inocente	Visto	Frontina	Cabool	2	1
19	"The Standard"	Oriflamme	Hudson	Saxe	Petite Folle	Inocente	Tifón	Crampón	Cabool	2	1
20	"Tribuna"	Oriflamme	Hudson	Silena	Petite Folle	Inocente	Tifón	Carmuchita	Castelar	2	1
21	"País Libre"	Oriflamme	Hudson	Chabelska	Petite Folle	Mate Pastor	Su Señoría	Leteo	El Conde	2	0
22	"La Patria degli Italiani"	Some Day	Pomar	Cordiale	Nimecha	Marol	Tifón	Carmuchita	Cabool	1	2
23	"La Voz del Interior"	Some Day	Hudson	Fiducia	Petite Folle	Inocente	Diantre	Leteo	Riemond	1	1
24	"El Día", Montevideo	Champión	S. y Fuego	Saxe	Nenúfar	Mate Pastor	Jocoli	Leteo	Castelar	0	3
25	"La Calle"										

de repetir el plato de su compañero de caballeriza.

Está lindísimo y no deja de agradarles.

Amarrete II—

El hijo de Ormeville ganó en su última presentación muy fácil y como sus rivales son casi de la misma categoría no vemos la razón por lo cual no pueda ganar.

Guilbert—

Es candidato el hijo de Chili II.

Corre en privado como para formarse las mejores ilusiones y con tal motivo les gusta a los de la casa.

La Tourbie—

Anda bien la hija de Old Man y como va con un peso oblea, puede imponerse a pesar de los adversarios que le ha tocado en suerte.

Richmond—

El lance de sorpresa. El hijo de Rich está evolucionando favorablemente y con tan pocos kilos no sería extraño que se les perdiera de vista.

El Conde—

El hijo de Adriano y La Rastra, puede imponerse. El vencedor de Flume es muy regular y como ha adelantado mucho desde aquel triunfo, veremos quién se anima a ganarlo.

DE TODO UN POCO

La yegua Ofensa, por Cheap y Old England, ha sido vendida para Montevideo.

Desde la reunión de ayer han quedado sin efecto los turnos de los empleados de sport del hipódromo Argentino.

El stud Los Cerrillos ha resuelto enviar a Montevideo la yegua Melancólica, que no fué presentada en las ventas de dicha caballeriza.

Durante el transcurso de la prueba inicial de ayer, se mancó el caballo Warrior, siendo conducido al stud por una ambulancia del hipódromo.

La yegua Claudinette ex Carmen adquirida en las ventas del stud Los Cerrillos por José Draggi, en 5000 pesos, ha sido puesta al cuidado de Agustín Jáuregui.

El aprendiz Guillermo Greme ha ganado hasta la fecha 44 carreras.

El jockey de San Martín, E. Ruiz, ayer pegó triplete, ganando con Lowing Girl, Grisgris y Póvera di Me, en la tercera, quinta y última carrera.

El caballo Delfín II que ganara el premio Remate, puesto en venta, fué retirado por falta de interesados.

Rosalie procede del haras El Pelado y no fué presentada en los remates del tattersall por haberla reservado su criador, hallándose inscripta en los clásicos a correrse este año en Palermo.

Astor nació en el haras La Oriental y no fué presentado en las ventas del tattersall, habiéndose negociado particularmente. Ha sido inscripto en los clásicos de productos de este año.

GRAN COLECTA

Dís pasados corrió muy mal esta pupila de Ambrosio Elmen, pero como en privado anda mucho, no nos extrañaría que en su compromiso de mañana saliera ganando.

El sábado, a las órdenes de Isabelino González recorrió 700 metros en 42" 3|5.

DIAMANTITA

Esta pupila del chino Saavedra que en su compromiso último fuera no placé de Supremacía en 1'33" 2|5, volverá a ser de la partida en la prueba de yeguas de mañana, donde según sus allegados puede ser el lance de la carrera.

El sábado fué ejercitada por Ojeda sobre ochocientos metros los que recorrió en 49" 2|5.

JOCOLI

Reprisará mañana este pupilo del stud Villanueva B. en la prueba de ligeros, que figura en sexto término, con una corrida sobre la distancia de 1' 6'' 2|5, que de repetirla en público, figurará en los puestos del marcador.

El sábado último fué ejercitado sobre seiscientos metros los que cubrió en 36'' clavados.

Al hijo de Glycina lo piloteaba Torterolo y produjo el ensayo en el derecho opuesto a las tribunas.

realizado apreciables progresos en estos últimos tiempos.

Dairy Man—

Es el lance el defensor del stud Juancito, se conduce con toda regularidad en sus ejercicios preparatorios.

Lapislázuli—

Como sorpresa es lo que más nos gusta.

El hijo de Bronce es capaz de perderse de vista desde el vamos.

PREMIO RETRUCO

Distancia 1800 metros

Chabelska—

Si la hermana de Shahriar responde a sus ejercicios y la forma como ganó ha de volver a imponer sus bondades.

Chabelska, es una de los 3 años que mejor actuación tendrá este año.

Saxe—

Fué reservada ayer para esta carrera.

La hija de Tresco, puede ganar, desde que su nuevo cuidador le ha preparado como para que así lo haga.

Cordiale—

Es una carta discreta. La hija de Amsterdam, en distancias largas se conduce con más regularidad que en carreras cortas.

Silena—

En su último compromiso se corrieron una fija y les falló.

Churrinche cree que mañana se desquita, de aquel metejón.

Fresilla—

Se nos asegura que la hija de Fulmen, tiene una corrida que de responder a ella, será difícil darle caza.

En efecto, le conocemos algunos trabajos muy recomendables.

Adivinanza—

Sólo ha corrido dos veces, ganando una y llegando segunda en la otra.

La pupila del stud Amistad, con esas performances, nos permite recomendarla.

PREMIO MACACG

Distancia 1100 metros

Montgomery—

El Old Man, ganó como se sabe en 1' 4'' 3|5 la milla con el mismo peso.

No hay razón entonces para no tenerlo en cuenta como probable ganador.

Jocoli—

El Mehari del stud Los Guayabos, es de lo más ligero que conocemos.

Gabriel cree que difinitivamente estará en los primeros puestos.

Su Señoría—

El hermano de Gran Señor reaparece en espléndidas condiciones. Va a la carrera con una corrida de 1'6'' y gustándole en fija a su caballeriza.

Tifón—

El Orinoco, es como luz de ligero.

Ayer no fué corrido por habérsele reservado para esta carrera donde la distancia le es más favorable.

Port Flip—

Está bien colocado el Perrier.

Mañana reaparece en pleno apogeo y en condiciones de ganar.

16 Lapislázuli 56, J. A. Verduri, puede ganar.
17 Galantín 56, J. Fernández, puede correr bien.
18 Mon Droit 56, M. Ojeda, es difícil.

Premio Retruco

5000 a la 1a., 500 a la 2a. y 200 a la 3a.

Distancia: 1800 metros

3a. carrera — A las 15

1 Chabelska 56, R. V. Lanatti, es seria enemiga.
2 Saxe 56, A. Grassi, es nuestra candidata.
3 Fiducia 56, R. Pelletier, puede ganar.

7 Petit Cheri 56, R. Rivero, anda bien.
8 Marol 56, dudoso.
9 Inocente 56, G. di Palma, es nuestro candidato.
10 Oiseau Mouche 56, X. X., anda regular.

Premio Macaco

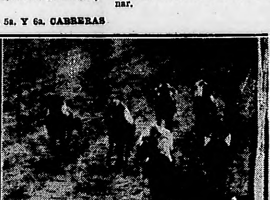
5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia: 1100 metros

6a. carrera — A las 16.30

1 Montgomery 56, no corre.
2 Jocoli 56, D. Torterolo, es buen candidato.
3 Su Señoría 56, N. Lema, puede ganar.

LLEGADAS DE LA 5a. Y 6a. CARRERAS



Quinta carrera — 1o. Actor; 2o. Mate Pastor; 3o. Marol; 4o. Rix y último Fanfarrón. Ganada por dos cuerpos; del 2o. al 3o. 1 3|4 cuerpos. Tiempo 48'' 3|5. — Sexta carrera: 1o. Leteo; 2o. Woodman; 3o. Nudo; 4o. Montgomery. Ganada por 1 1|2 cuerpos, del 2o. al 3o. 1 3|4 cuerpos. Tiempo 1' 32'' y 1|2.

Diantre—

No corre desde diciembre donde fué 5o. de Nivel en 1'5'' 4|5.

El Saint Wolf, puede ganar.

Visto—

Es ligero y ha dado pruebas de ser muy regular.

El Saint Wolf, le gusta mucho a su cuidador.

Nudo—

Está bien colocado el hijo de Pimiento y si responde a su carrera de ayer 3o. de Leteo en 1'32'' 1|2 puede ser el sport.

4 Ofensa 56, no corre.
5 Telodiró 56, F. Arcuri, no la creemos.
6 Cordiale 56, no corre.
7 Merry Girl 56, T. N. Fernández, es difícil.
8 Cara Morena 56, E. Amuchástegui, no la creemos.
9 Silena 56, M. Lema, puede ganar.
10 Diamantita 56, M. Ojeda, es difícil.
11 La Pebeta 56, E. Peñaloza, es difícil.

4 Rastrillo 56, E. Amuchástegui, reaparece bien preparado.
5 Tifón 56, G. Greme (dudoso), si corre es gran candidato.
6 Port Flip 56, R. Pelletier, les gusta mucho.
7 Diantre 56, F. Arcuri, puede ganar.
8 Visto 56, S. Ruiz, es nuestro candidato.
9 Esquilo 56, T. N. Fernández, puede estar prendido.
10 Dabiniocca 56, no corre.

Los handicaps

Premio All Bay

Distancia: 1600 metros

Royal Admiral—

Tiene buena carrera, en relación a los que ha venido corriendo.

El hijo de Adelina puede además ser un gran dividendo.

La Bertini—

Está bien colocada la hija de Valero y Marea, y su cuidador cree que sólo algún contratiempo puede impedirle ganar.

La Bertini fué en su última carrera 2a. de Arpillera en 1'34" 4|5 los 1700 metros con el mismo peso de mañana.

Farman—

El de los grandes aprontes tiene una brillante oportunidad para ganar por fin una carrera.

Si el Old Man respondiera a lo que es, de más decir que los gana de galope.

Carta Blanca—

Ganó ayer en excelente estilo, y como va nuevamente con el mismo peso puede repetir el plato sin susto.

Carmuchita—

Es matemática en sus performances, pues cada carrera que disputa figura en el marcador.

La Diamond ha seguido muy bien.

Tapado—

El defensor del stud Los Guayabos tiene una corrida de 1'38" en la distancia que correrá mañana.

Si responde a ella y a la confianza que le merece a su ecurie, debe ser difícil ganarla.

Turundel—

Reaparece después de una larga relache.

El hijo de Lancaster puede arrimar dado el estado de preparación que ha alcanzado.

Leteo—

Debe volver a correr, pues carrera más fácil no se le puede presentar.

LLEGADAS DE LA 7a. Y 8a. CARRERAS

Séptima carrera: 1o. Carta Blanca; 2o. Moselle; 3o. Turundel; 4o. Royal Ad miral. Ganada por 1 1|4 cuerpos, de la 2a: a la 3a. 1 1|2 cuerpos. Tiempo 1' 38'' 1|5. — Octava carrera: 1o. Surí ; 2o. Sonámbulo; 3o. Tours y 4o. De Luca. Ganada por 1 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 1|4 cuerpos. Tiempo 2' 38'' 3|5.

Hipódromo Argentino

Programa completo para la reunión de mañana

Premio Alice

4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 2o.

Distancia: 2000 metros

1a. carrera — A las 14

1 Cylleval 59, O. Piva, no lo creemos.
2 Sapristi 59, T. Torrilla, es difícil.
3 Oriflamme 54, F. Arcuri, es nuestra candidata.
4 Champión 53, R. Pelletier, es el enemigo.
5 Some Day 50, M. de Biasse, puede ganar.

Premio Poolvis

4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia: 1700 metros

2a. carrera — A las 14.30

1 Sangre y Fuego 56, T. Torrilla, debuta y será nuestro candidato.
2 Carabinier 56, F. Arcuri, puede ganar.
3 Royal Carrot 56, no corre.
4 Pomar 56, M. Altamiranda, es serio enemigo.
5 Furlata! 56, E. Canessa, es difícil.
6 Prefacio 56, J. Montero, puede ganar.
7 Rodillo 56, A. Sánchez, puede ganar.
8 Hudson 56, R. Pelletier, es nuestro candidato.
9 Mi Resto 56, N. Berazategui, les gusta mucho.
10 Brabante 56, R. V. Lanatti, es difícil.
11 Festivo 56, E. Amuchástegui, está corriendo mal.
12 Dairy Man 56, P. Alvarez, es difícil.
13 El Cobre 56, E. Peñaloza, puede ser la sorpresa.
14 Salerno 56, X. X., es difícil.
15 Cenizal 56, S. Ruiz, no lo creemos.

12 Cínica 56, O. Piva, es difícil.
13 Fresilla 56, M. de Blasse, no la vemos.
14 Adivinanza 56, J. A. Verduri, puede ganar.
15 Bebita 56, R. Rivero, es difícil.

Premio Don Severo

4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a

Distancia: 800 metros

4a. carrera — A las 15.30

1 Latita 56, no corre.
2 Gijona 56, no corre.
3 Petite Folle 56, N. Berazategui, es nuestra candidata.
4 Novelita 56, A. Grassi, es muy ligera.
5 Admirable 56, no corre.
6 Nimecha 56, J. Fernández, es gran candidata.
7 La Favorita 56, no corre.
8 Poderosa 56, M. Altamiranda, puede ganar.
9 Niña Bien 56, no corre.
10 Nenúfar 56, E. Canessa, es el lance.
11 Liberté II 56, G. di Palma, es difícil.
12 Epater 56, R. V. Lanatti, puede ganar.
13 La Manzanita 56, X. X., no la creemos.
14 Matchlight 56, P. Alvarez, es difícil.
15 Esa es 56, X. X., correrá bien.
17 Alaska, no corre.
18 Cábula 56, no corre.
19 Bulliciosa 56, no corre.

Premio Vagabunda

4500 al 1o., 4500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia: 800 metros

5a. carrera — A las 16

1 Mister Dick 56, M. Altamiranda (dudoso), es ligero.
2 Mate Pastor, no corre.
3 Actor 56, no corre
4 Rix 56, no corre.
5 Musmón 56, T. N. Fernández, puede ganar.
6 Bufón 56, X. X., no lo creemos.

11 Nudo 56, E. Saavedra (dud.), puede estar cerca.

Premio All Bay

5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia: 1600 metros

7a. carrera — A las 17

1 Royal Admiral 58, J. di Tomaso (dudoso), puede ganar.
2 Glotón 55, no corre.
3 Moselle 54, no corre.
4 La Bertini 53, no corre.
5 Farman 51, F. Arcuri (dud.), puede ganar.
6 Girasol 51, no corre.
7 Crampón 50, T. N. Fernández, es serio enemigo.
8 Carta Blanca 52, dudosa.
9 Carmuchita 49, M. de Blasse, es buena candidata.
10 Botija 47, R. Raymundo, les gusta.
11 Tapado 47, no corre.
12 Turundel 45, dudoso.
13 Frontina 45, I. González, puede ganar.
14 Satanás 43, no corre.
15 Leteo 46, X. X. es nuestro candidato.

Premio Surí

5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia: 2200 metros

8a. carrera — A las 17.30

1 Surí 58, no corre.
2 Malandrín 48, M. Acosta, es serio enemigo.
3 Cabool 55, J. A. Verudi, puede ganar.
4 Castelar 51, F. Arcuri, es nuestro candidato.
5 Amarrete II 50, M. Lema, puede ganar.
6 Guilbert 49, O. Piva, no lo creemos.
7 La Tourbie 47, dudosa.
8 Richmond 46, J. Fernández, puede ganar.
9 Gran Colecta 43, I. González, no la creemos.
10 El Conde 43, M. de Blasse, es gran candidato.

El hijo de Fulmen y La Ley es uno de los mejores representantes de su edad, dentro de esta categoría, por lo tanto, de más está decir que hay que echarle galgos.

Premio Surí

Distancia: 2200 metros

Malandrín—

El hijo de Albornoz y Mayorca, pue-

La reunion de ayer

DELFIN II GANA CON SOBRAS — LA FIJA DE ROMANOFF SE AHOGA — ROBLE SALE DE PERDEDOR — CON GINES ERRAN UN LANCE — SUPREMACIA REPITE — CON PROCIDA HUBO METIDA — ROSALIE GANA APENAS — GIJONA FRACASA OTRA VEZ. ACTOR CONQUISTA SU PRIMER TRIUNFO — LETEO RESPONDE FINALMENTE — CARTA BLANCA SE IMPONE EN BUEN ESTILO. — SURI DOMINA A SONAMBULO.

Fué la reunión de ayer, no obstante la amenaza del tiempo, bastante concurrida. La afluencia de aficionados fué grande y el movimiento del beeting muy discreto.

Las deserciones no fueron muchas, ni importantes y la generalidad de las carreras fueron otros tantos encuentros interesantes.

Hacemos, según costumbre, un comentario de la reunión que acaba de transcurrir, destacando las notas principales que anotamos.

Delfín II gana con sobras—

No fué ni carrera para el representante del Little Stud la inicial del programa.

Sus ejercicios eran muy discretos y sus partidas rajadoras, como se dice en el argot turfista. Si no fué cotizado enormemente favorito el hecho se debió a que circularon otras fijas, rodeadas de grandes seguridades y misterio.

El hijo de Volta vino corriendo a la expectativa, pero en mitad de la cancha avanzó con gran empuje y pasó al frente con facilidad para ganar con sobras.

Irredenta hizo una gran carrera, alcanzando el segundo puesto y Romanoff con el que corrieron una fija imperdible, apenas si alcanzó el cuarto puesto.

Roble sale de perdedor—

Una fija. Todo una fija imperdible era el pupilo del stud Orange en su compromiso disputado ayer y así lo entendió la cátedra que lo ungió enormemente favorito, dando fila y usura.

Acosta hizo mil y un desaguisado con Roble, pues largó último, ocupó el segundo puesto y al enfilar el derecho final, ya se encontraba en la punta.

En los metros finales cargó con gran empuje Ginés, para ocupar el segundo puesto. El defensor del stud Haras Chico produjo una gran carrera.

Supremacía repite—

La pupila del stud El Ceibo se ha largado a correr de firme y la manera como ayer se impuso es la más acabada demostración de lo que decimos.

Supremacía fué colocada en carrera detrás de la leader que lo era Luffa.

En el derecho avanzó para perderse de vista.

Cordiale que ocupó el segundo se desempeñó discretamente.

Con Prócida, que les gustaba en fija, llegaron confundidos entre los no placé. Cosas de las carreras, indudablemente...

Rosalie gana apenas

La defensora del stud Atucha, ganó apenas, pero, si su triunfo fué conquistado por escasa distancia, tuvo atenuantes que prometen calificar de muy buena esta performance.

En efecto, Rosalie, según nos manifestó su jockey, hocicó al largar y recién pudo alcanzar la carrera frente al paddock.

Ahí, a esa altura de la cancha, en lucha con Admirable, logró vencerla por escasísima ventaja.

Gijona, que fué ungida favorita, ocupó apenas el quinto puesto, lo que indica que en lugar de adelantar, retrocede.

Actor conquista su primer triunfo—

Lo tenía muy merecido su triunfo, el pupilo del stud Almirante Brown, que ayer finalmente conquistó su primer triunfo luego de dos performances discretísimas.

El pupilo de Martincito de los Santos, dejó que Fanfarrón hiciera el gasto, durante doscientos metros, para pasar luego al frente y ganar con comodidad delante de Mate Pastor, que anda en puerta para salir de perdedor.

Leteo responde finalmente—

El pupilo del stud El Marino ha respondido finalmente a sus fenomenales ejercicios pasados, a sus estupendas corridas y a sus partidas notables.

Su victoria de ayer fué cómoda. Recien en los últimos metros dominó netamente a Woodman, pero, en toda la distancia corrió trabado.

Si no hubiera sido esa circunstancia habría ganado por varios cuerpos.

Carta Blanca se impone en buen estilo—

Una hermosísima carrera conquistó ayer Carta Blanca.

Había numerosas fijas en la prueba de la milla, pero la pupila de la Petite Ecurie dió cuenta de todas ellas, en gran estilo.

Corrió segunda, dejó en los codos que fueran a perseguir a Moselle otros, y en el derecho avanzó con gran empuje por el lado interior para hacer suya la carrera.

Moselle produjo una performance óptima y Turundel, con el que se corrieron una imperdible, corrió discretamente.

Surí domina a Sonámbulo—

El pupilo del stud Pensamiento, ganó con sobras el handicap de fondo.

Corrido a la expectativa inició su avance en el derecho conjuntamente con Sonámbulo.

Más ligero que el potrillo y más hecho a esta clase de carreras, amén de una cancha que le favorecía enormemente, Surí no tuvo mayor inconveniente en derrotar a Sonámbulo.

UNA BUENA CARRERA

Pelletier se luce

Discretísima carrera fué la que hiciera ayer con Carta Blanca, el jockey Pelletier.

Eso en él, no es cosa que mayormente nos asombre, pero es bueno hacerlo constar de cuando en cuando.

Los otros días con Sonámbulo, se impuso en los últimos tramos ganando una carrera que parecía perdida.

Ayer con Carta Blanca esperó con toda serenidad que la caballada abriera paso para deslizarse por el lado interior y ganar en los últimos metros una carrera de emoción.

Hipódromo de Maroñas

LA REUNION DE MAÑANA

Debut de los "dos años"

COMPETIDORES Y MONTAS

El principal atractivo del programa que mañana se disputará en Maroñas lo constituye el debut de los dos años, que hace las veces de quinta carrera y que cuenta con un número discreto de competidores.

Se destacan del lote, por su estado, su docilidad y sus progresos: Melsurne Boy, Mazzini, Mendocino, Cara Dura y Estrellada.

Son nuestros favoritos para la reunión que nos ocupa:

1.a Carrera — PEGA FUERTE
2.a " — VIGILANT
3.a " — RODAJA
4.a " — TRAUBE
5.a " — M. BOY
6.a " — FARANDOL
7.a " — LUCAS TOWERS
8.a " — GRTY

Premio Remate

Distancia: 1500 metros

1 Calígula 54 kilos, A. Pérez.
2 Acanto 54, A. Maceiras.
3 Pirincho 52, J. Rijos.
4 Chápiro 52, M. Tapia.
5 Aspirante 51, N. González.
6 Pega Fuerte 47, P. C. Moreno.
7 Profecía 44, J. Leguisamo.

Premio Chimango

Distancia: 2300 metros

1 Procónsul 57 kilos, R. Montero.
2 Vigilant 53, M. Tapia.
3 | Chinchilla 50, dudosa.
4 | Colillero, 50, B. Gómez.
5 Desquite II 46, X. X.
6 Herrial 45, R. Peña.
7 Charillon 43, P. C. Moreno.

Premio La Payanca

Distancia: 1600 metros

1 Quico 57 kilos, L. Alvarez.
2 Grisval 57, I. Leguisamo.
3 Rodaja 55, X. X.
4 Basilea 55, no corre.
5 Profecía 55, dudosa.
6 Panoli 54, T. Berdías.
7 Tengo Miedo 54, J. Camacho.
8 Onifled 54, N. Castro.

Premio Sorocabana

Distancia: 1300 metros

1 Traube 54 kilos, P. C. Moreno.
2 Papirusa 54, J. Pérez.
3 Máscara Roja 54, M. Tapia.
4 Mary Grey, C. Ferragut.
5 Blanca 54, B. Gómez.
6 Norway 54, S. Batista.
7 Perfecía 54, R. Rojas.
8 Sobeya 54, J. R. Montero.
9 No tiene nombre 54, X. X.

Premio Caid

Distancia: 800 metros

1 | Sedán 52 kilos, no corre.
2 | Volta 52, F. Pérez.
3 Mendocino 52, N. Tapia.
4 Whisper 52, A. Pérez.
5 Cara Dura 52, C. Ferragut.
6 Melbourne Boy 52, B. Gómez.
7 Luchador 52, A. Batista.
8 | Aguilucho 52, A. Batista.
9 | El Lancero 52, no corre.
10 Mazzini 52, P. C. Moreno.
11 Estrellada 50, P. Haro.
12 Jou Jou 50, A. Balstroqui
13 Zarina 50, I. Leguisamo.
14 Mi Rubia 50, X. X.
15 Almea 50, N. González.

Premio Champs de Mars

Distancia: 1300 metros

1 Kolosal 55 kilos, R. Rojas.
2 Fusilier 55, X. X.
3 5 de Julio 55, F. Gómez
4 Saleroso 55, no corre.
5 Attaché 53, A. Batista.
6 Flint 53, A. Pérez.
7 Carillón 53, X. X.
8 Tom Gin 53, T. Berdías.
9 General Porro 53, P. C. Moreno.
10 Quico 53, L. Alvarez.
11 Farandol 53, B. Gómez.
12 Acanto 53, A. Maceiras.
13 Grisval 51, I. Leguisamo.

Premio Lottery

Distancia: 1300 metros

1 Royal Sir 60 kilos, J. R. Montero.
2 Coquimbo 54, M. Tapia.
3 Rasta 49, B. Gómez.
4 Timbrel 48, A. Martinez.
5 Aspirina 48, E. Ponciolo.
6 King George 43, P. C. Moreno.
7 Nitchevo 42, R. Peña.
8 Lucas Towers 41, F. López.
9 Manuelito 40, H. P. Cía.
10 La Italiana 40, dudosa.
11 Flor del Fango 40, dudosa.

Premio Ford

Distancia: 2000 metros

1 Cristalino 57 kilos, no corre.
2 Ayax 53, E. Rodríguez
3 Grey 50, A. Batista.
4 At-Last 49, R. Peña.
5 Colillero 42, I. Leguisamo.
6 Herrial 40, dudoso.

Hipódromo La Plata

Resultados generales de la reunión del día 6 febrero 1921.

Primera carrera

Premio Saint Cyr — 1300 metros

Premio $ 1500 al 1o., 150 al 2o., y el 3o., salvará su entrada.

1	Jean Pierre 57|54, R. Vázquez (ap.)	1412	694
2	Gold Powder 55, G. Leiva	875	478
3	Nipón 54|52, A. Rossi	283	118
4	Old Ninian 54, A. C. Triani		
0	Edil 57, P. Orcajada	402	237
0	Matador 57, A. F. Adué	102	86
0	Don Pío 54|54, A. Martínez (ap.)	575	383
0	Pindapoy 54|54, N. F. Ibarra (ap.)	38	44
0	Spice 54, J. Alonso	64	50
0	Vixen 52, O. González	382	250
		507	358
		4640	2688

Dividendo del 1o., $ 5.90 y 3; del 2o. $ 3.50; del 3o., $ 3.30. Ganada por medio cuerpo; del 2o. al 3o., dos cuerpos.
Tiempo: 1' 25" 2|5.
Entraineur: C. Fernández.

Segunda carrera

Premio Saltarín II — 1200 metros

Premios: $ 2000 al 1o., $ 200 al 2o., el 3o. salvará la entrada.

1	Juliet 56|53, S. Guastavino (aprendiz)	582	304
2	Roseraie 56, A. Triani	618	226
3	La Tapera 56, A. Cotrofé	431	256
4	Las Nieves 56, A. Berro	808	346
0	Lechuga 56, A. Lauria	1100	561
0	Equa 56|54, A. Rossi	911	479
0	Parnasienne 56, A. F. Adoué	515	159
		4995	2331

Dividendo del 1o., $ 15,40 y 7.10; del 2o., $ 8,90.
Ganada por 3\|4 cuerpo ;del 2o. al 3o. 1\|2 cabeza.
Tiempo: 1' 19" 4|5.
Entraineur: Z. Lacruz.

Tercera carrera

Premio Samara — 1200 metros

Premios: $ 2000 al 1o.; 200 al 2o. y el 3o., salvará la entrada.

1	Langostín 56, P. Alvarez.	1533
2	Pick Pocket 56, C. D'Onofrio	2043
3	Metz 56|53, M. Etchechourry.	978
		4554

Dividendo del 1o., $ 5,30.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o., tres cuerpos.
Tiempo: 1' 18".
Entraineur: J. Sanstesteban.

Cuarta carrera

Premio Sandboy — 1400 metros

Premios: $ 1500 al 1o.; 150 al 2o. y el 3o. salvará la entrada.

1	Esculapio 52|49, M. Etchechourry (ap).	349	202
2	Clarín 52|53, P. Orcajada	2011	1022
3	Camorrero 50|47, R. Raymundo (ap.)	1590	925
4	Constantino 50 A. C. Triani	555	343
0	Bedel 56|54 A. Rossi (ap.)	438	281
0	Magdala 52, A. F. Adué	276	147
0	Jaranero 52|49, N. F. Ibarra (ap.)	347	208
0	Pancholds Willie 52, A. G. Borean	704	439
0	Hilaria 48|45, G. Palmieri (ap.)	256	189
		6526	3736

Dividendo del 1o., $ 33,60 y 6; del 2o., $ 2,80 y del 3o., $ 2.90.
Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o., 1\|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 30" 3|5.
Entraineur: D. Basterrica.

Quinta carrera

Premio Sangre Real — 1400 m.

Premios: $ 2,300 al 1o.; 230 a 2o. y el 3o. salvará la entrada.

1	Mascotón 55, O. González	2099	957
2	Leguleyo 52, M. Romero	1338	563
3	Mancapa 52|49, N. F. Ibarra (ap.)	400	239
4	Locatelli 52, A. G. Borean	331	243
0	Espinosa 52|51, L. G. Velázquez	870	367
0	Compinche 52|49, G. Palmieri (ap.)	179	81
0	Adelfa 50|48, S. Guastavino	751	304
		5968	2396

Dividendo del 1o., $ 5.10 y 3.60; del 2o., $ 3.70.
Ganada por un pescuezo; del 2o. al 3o., un cuerpo.
Tiempo: 1' 32".
Entraineur: J. R. de la Cruz.

Sexta carrera

Premio Santa — 1300 metros

Premio $ 2000 al 1o.; 200 al 2o. y el 3o, selvará la entrada.

1	Abuelita 51|48, R. Raymundo (ap.)	2008	759
2	Diosma 52, A. G. Borean	1655	326
3	Quena 52, M. Romero	1007	387
4	Javina 55, P. Orcajada	760	267
0	Moscovita II 57, A. C. Triani	644	233
0	Pincita 52|49, F. Torres (ap.)	869	387
0	Palme d'Or 50|49, A. Rossi (ap.)	899	335
		7842	2694

Dividendo del 1o, $ 7 y 3.70; del 2o. $ 6.10.
Ganada por 2 y 1\|2 cuerpos; del 2o. al 3o., un cuerpo.
Tiempo: 1' 24" 2|5.
Entraineur: F. Basterrica.

Séptima carrera

Premio Sapristi — 1600 metros

Premios: $ 2300 al 1o.; 230 al 2o. y el 3o, salvará la entrada.

1	Merry Bachelor 48|45, G. Palmieri, (ap.)	1149	390
2	Warden 45|47, S. Guastavino (ap.)	1941	594
3	Peringote 43|46, A. F. Adué	732	350
4	Gentleman 52|49, M. Etchechourry	2432	689
0	Jónico 59, O. González	1025	268
0	Micmac 56, J. Ramírez	1131	287
0	Somme 50|51, M. Romero	413	121
		8823	2599

Dividendo del 1o, $ 13,80 y 5.40; del 2o., $ 4.20.
Ganada por 1 y 3\|4 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 pescuezo.
Tiempo: 1' 45" 2|5.
Entraineur: F. Cortes.

Inscripciones para las carreras del domingo 13 de febrero de 1921.

Premio Vagabunda, 1400 metros. — Jean Pierre, Nebli, Nizcotín, Solfeo, Violinista, Viento Fresco, Petillante, Mañan, Don Pío, Rojero, Nipón, Old Ninian, Kinbaró, Gold Rowerd, Redil, Spice, Vixen.

Premio Vale Cuatro, 1500 metros. — Matador, Cambolé, Camorrista, Jaranero, Esculapio, Camerrere, Brulour, Hilaria, Panchalds Willis, Constantino, Bedel, Ferrari, Caracerá, Licurgo.

Premio Valenciana, 1400 metros. — Linternazo, Parnassienne, Fragenurd, Pick Pocket, De Mi Flor, La Nieves, Lechuga, Samara, Roseraie, Saltimbanqui, Jorge, Ferro Rimble, Emporio, Boa, Equa, Notz, Mimado, Matacán.

Premio Valpurgis, 1300 metros. — La Pebeta, Orosimbo, Pick Pocket, Príncipe Negro, Palme d'Or, Quiero, El Francesito, Ninguna, Federic, Helvetie, Locatelli, Molinera, Litógrafo, Espinoso, Adolfa, Huncapá, Guipuzcuana.

Premio Vanguard, 1700 metros. — Jean Pierre, Orosimbo, Warden, Everllac, Ice Croam Somme, Revistero, Hollie, Ivor, Peringote, Steam, Napolitano, Ibadan, Don Diego, Merry Bacheler Cygnet.

Premio Vencedor, 1400 metros. — Abuelita, Anfitrita, Chelina, Pincita, Quena, Dura, Moscovita, Epigrama, Caracerá, Javina.

Premio Ventose, 2000 metros. — Micmac, Vuhugit, Nereo, Sandú, Smile, Gentleman, Massena, Jónico, Old King.

Hipódromo de San Martín

Inscripciones para la reunión del 13 de febrero de 1921:

Premio Killai, 1400 metros—Matraca, Tarasca II, Cimarrón, Hurí, Merry James, Barrilucio, Cachafaz, Galápago, La Conflagración, Pacará, Cruz Diablo, Martita.

Premio Visto, 1300 metros — Azuleño, Muschinga, Obi, G. Tunante, Mollie, Maledetta, Fulígola, Lonco Huacá, Alero, Globero, Calidad, La Pellerina.

Premio Pizarra, 1300 metros — Agridulce, Velero, Bólido, Amada, Garavaglia, Loving Girl, Chanticleer, Huno, Killai, Lamento, Intruso, Cantora, Duro y Parejo.

Premio Mollie, 1300 metros—Tronquero, Quintuay, Indio Rico, Duquesito, Maledetto, Zapador, Animosa, Marjolaine, Brevete, Fox Trot II, Huroncito, Andarín, Kuka Real, Globero, Negocio, Ercilia, Linda.

Premio Raffetto, 1600 metros — Poio, Alero, Chusca, Canticleer, Gracian, Belgique, Honorio II, Awl, Previous, Guynemer, Tableau, Oberdán, Lamento, Capri, Gris Gris, Dragona, Lanús.

Premio Soguita, 1300 metros — Muschinga II, Paraguaya, Dragonera, Copelina, Kety Doyle, Pattica, Mme. Wolf, Povera di mé, Macana, The Fly, Lules, Pichanga, La Copa, Chaira, Amada, Metódica, Peregrina.

Premio Celoso, 1500 metros — Galápago, Gracian, Armonioso, Fioraia, Fortunatus, Fourire, Zambomba, Humber, Mayor López, Aguaribay, Martita, Kopec.



(9)

—¡Mírala, mírala! — le dijo la señora de Hanton a su hijo, señalándole a lady Flo.

Jessie vió que su enemiga estaba excitadísima, lo cual celebró con una risotada sarcástica.

—Pido al cielo, hija mía, que jamás te veas en semejante trance. Ahí tienes la verdadera cara de una jugadora. ¡Qué horrible!

Pero lady Flo no parecía horrible por el contrario, Wilton West creía que lo rojo de su cara, la ansiedad de sus ojos, su genial admiración, la hacía aún más atractiva, e inclinándose hacia ella, le dijo:

—Creo que gana usted el dinero.

Su corazón le golpeó el pecho, y detuvo su respiración al ver a Viking, en una arremetida, arrebatarle la delantera a Rambler, apesar de los esfuerzos casi sobrehumanos de su jockey.

—Ese monito australiano sí que es un jockey de pura sangre — exclamó emocionado el capitán Hanton.

—Nunca creí que fuera tan bueno como es — repuso Wilton — pero sabía yo que Cooley guardaba de él una excelente opinión.

Alec Beyer tenía ya la ventaja sobre su rival, y proponíase no perderla. Viking hacía ahora un fuertísimo tren, no obstante lo cual Rambler se pegaba a su terreno con la tenacidad de un perro bull dog, y de haber poseído las ligerezas de su oponente, habría ganado con toda facilidad.

Fué un grandioso y emocionante final entre este par de excelentes racers, sobre todo por la forma en que Rambler se prendía a los pasos de Viking.

Reer, el jockey del favorito, estaba sorprendido ante las energías demostradas por su joven contricante, a quien había estimado en menos de su justo valor, como suelen hacer todos los jockeys ingleses con los extranjeros. Bayer dirigió a Viking sin fusta y sin espolines, no perdió de vista ni el menor movimiento de su enemigo y aprovechóse en cambio de cuanta contingencia se le presentara.

Los colores azul y amarillo llevaban por lo menos un cuerpo de ventaja. Lady Flo, arrojando sus lentes a un lado, gritaba desaforadamente: "Viking gana. Viking lindo solo..."

—Mil libras esterlinas en su bolsillo — le dijo Valentín Risby.

Beyer condujo a Viking fácilmente, sin ceder un palmo de terreno, el potrillo terminó en forma espléndida, cruzando el disco a dos cuerpos de distancia de Rambler, con Imp tercero, dando un suculento sport a placé.

Prodújose entonces una calurosa serie de aplausos, debido, en parte, a que los colores de Wilton eran populares, sin que hubiese tenido la oportunidad aun de ganar muchos premios de importancia.

Viking estaba lo más fresco y tranquilo, como dispuesto a disputar ventajosamente otro match de un par de millas.

—Ese potrillo — dijo Moston — es harto mejor de lo que yo lo creyera, y por otra parte su monta ha sido una verdadera sorpresa para todo el mundo.

Valentín Risby estaba radiante de contento. En efecto, siempre que Wilton ganaba una carrera, sentía profunda satisfacción.

—Y, ¿qué me dice ahora de Rambler? — preguntó Valentín al señor Moston.

—El precio estipulado por él se mantiene aún, la performance de hoy aumenta su valor, hizo una carrera digna de todo elogio.

—¿Dos mil libras, no era?

—Ni un centavo menos — contestó Moston.

—Muy bien, hablaré con el señor West y no tengo la menor duda de que lo adquirirá.

—No olvide de que Rambler está anotado para el clásico Alexandra Plate, a correrse el viernes próximo; dígale al señor West que el caballo debe ganar, y el premio es de mil quinientas libras — le dijo Moston.

Wilton West no trepidó en pagar el precio pedido, y Rambler pasó, en consecuencia, a sus dominios. Al ser puesto a las órdenes del cuidador este dijo:

—No creo que el precio sea exagerado. Vale, en efecto, ese dinero. ¿Lo hará usted correr el viernes próximo señor West?.

—Yo creo que sí, nada se pierde con correr una chance.

—Y a fe que en una chance excelente — observó Valentín.

El viernes siguiente Rambler hizo suyo el clásico Alexandra Plate por diez cuerpos, y Wilton se congratuló de la ganga que había hecho. Con el valor del premio y el dinero que apostara casi se hizo del costo pagado.

Todos los visitantes de Sherwood habían tenido una gran semana de ganancias. La suerte de lady Flo había cambiado radicalmente: ganaba a las cartas, dobló sus mil libras en las carreras y estaba, por todo ello, en la mejor condición de espíritu.

Insistía lady Flo en devolverle sus quinientas libras a Wilton.

—Debe aceptarlas usted — señor West.

—No me hable más de ese asunto, lady Flo, porque me ofende — le contestó Wilton.

La señora de Hanton se había hecho el ánimo de darle un disgusto a lady Flo antes de abandonar a Sherwood, y proporcionósele la oportunidad cuando se encontraron, repentinamente, en la galería.

—Me he enterado de que le ha ido a usted muy bien esta semana — le dijo la señora de Hanton.

—Efectivamente, muy bien.

—Debe ser lindo ganar el dinero con tanta facilidad.

—Sí por cierto — le contestó lady Flo, pensando en lo que su declarada enemiga querría significar.

—Yo nunca juego — prosiguió diciendo la señora de Hanton — es más, desapruebo esa perniciosa práctica.

— Sin embargo, su esposo, el capitán Hanton, tiene alguna fija de cuando en cuando.

—No comprendo lo que quiere usted decir con "fija" — repusó ostentoramente la señora de Hanton, agregando — si alguna cosa hay que yo aborresca en este mundo es ese lenguaje bajo, impropio de gentes.

—¡Qué lástima!

—¿Por qué?

—Porque su esposo tiene todo un selecto vocabulario de esos términos turfistas, y de seguro se los ha de indilgar a usted de vez en cuando.

—Supongo que mi esposo no la habrá molestado a usted en las carreras.

Esta observación, por lo tonta, le causó verdadera gracia a lady Flo.

—En lo más mínimo, siempre me es grata su compañía, porque tenemos más o menos idénticos gustos, a ambos nos agradan las carreras, los dos disfrutamos hablando de cuando en cuando esa jerga propia de las mismas, y a entrambos, también, nos place echar una manita a las cartas — explicó lady Flo.

—Noto que los hombres se llevan muy bien con usted — observóle la señora Hanton.

—Lamento no poder congratularla a usted por lo mismo.

—Es que yo tengo mucho respeto por mí misma, para tratar de serle atractiva, arreglar encuentros clandestinos y otras acciones igualmente indiscretas,—dijo la señora de Hanton, altaneramente.

—Es que usted tiene marido.

—Probablemente usted tenga uno, también, antes de mucho tiempo.

—Ca, no pienso correr más ese riesgo — contestóle riéndose lady Flo.

—¿Ni siquiera después de lo que tuvo lugar el lunes último por la noche?

Lady Flo se estremeció un tanto. ¿Habría la señora de Hanton visto lo sucedido entre ella y Wilton West? Apenas era posible, y sin embargo, ¿a qué otra cosa podía aludir?

—No, ni aun después de lo que tuvo lugar el lunes por la noche, sea ello lo que fuese. No atino a comprender lo que usted quiere decir— exclamó lady Flo con admirable frialdad.

—Ahí viene el señor West, quizás sea mejor que le pregunte usted a el mismo lo que entre usted tuvo lugar — fué el adiós que le diera la señora de Hanton.

"Lo sabe, pensó lady Flo, ¿cómo diantre lo averiguaría ?

CAPITULO VIII

CONTINUA LA SUERTE

La semana que siguió al clásico de Ascot, y cuando todos los huéspedes habían dejado ya la mansión de Sherwood, lady Florence se encontró con Wilton West en el parque, por el cual tenía autoridad de Wilton para pasear a su completo albedrío. Ambos iban a caballo. Lady Flo presentaba sobre el suyo el más hermoso golpe de vista que pueda imaginarse, y cuyas perfectas formas de su esbelto cuerpo se dejaban ver mediante el bien cortado traje de equitación. Sucedía esto por la mañana temprano, pues no era lady Flo de esas señoras que temen exponer su tez al aire fresco. Su color, saludable y natural, era la envidia de todas las de su sexo, quienes se desquitaban diciendo que era puro artificio, ante cuya aseveración ella, naturalmente, reía satisfecha.

—Paseando, tempranito, como siempre — díjole Wilton, exteriorizando un inconfundible placer por el encuentro.

—Para mí ésta la mejor parte del día, y gracias a Vd., señor West, me es dable gozar de estos galopes por parque tan ideal.

(Continuará).

El cine, sus obras y sus héroes

Jockey Club

Gran concurso carnavalesco

Este prestigioso cine de la calle Córdoba, ha realizado este año un interesante concurso carnavalesco, al cual se han inscripto las siguientes corporaciones y máscaras ueltas:

Orfeón Primitivo Argentino, sociedad coral musical; Los Nenes Victoriosos, sociedad coral y musical; La Familia Tragavientos, centro humorístico; Los Sorrentinos, pescadores; Agarrate y su Guitarra Humana, humorísticos; Verdes y Rosas, sociedad musical de clowns; Petit Duarte, imitador y transformista, tonadillera, etc.; Los Críticos, murga de éxito; Los Agiles, acróbatas profesionales; Los Nietos de Martinucho, pescadores; Los Hijos de Mangiapane a Tradimento, centro humorístico de gran novedad; Hacemos lo que Podemos, de clowns; Juventud Holandesa, agrupación coral, compuesta de 20 señoritas; Juventud de Sorriento, pescadores; Petit Yunyent, notable parodista e imitador; Río Platense, acróbatas; Los Asustados, murga; Pescadores sin Rumbo, pescadores; Los Nietos de Mangiapante, humorístico; Centenario, de clowns y musical; Duo Felipe, concertistas y cantantes; Voque T'Emorta, centro de barrenderos; Siete de Oros, de clowns.

Como podrá verse por el número y calidad de concurrentes a este certamen, el espectáculo será sumamente interesante.

Nuestro Concurso Cinematográfico

Nuestro tercer concurso cinematográfico está consiguiendo un éxito tan prodigioso, que creemos no haya sido igualado por ningún concurso similar organizado en el país.

La gran cantidad de cartas que nos llegan diariamente cuya clasificación representa una labor enorme, prueban que la afición al cine es muy grande y que el público que asiste a tan popular espectáculo se preocupa por las cosas del cine.

Concursos como el que llevamos a cabo contribuyen sin duda alguna al éxito del cinematógrafo entre nosotros y merecen el decidido apoyo de los empresarios, que necesitan que el público se interese por el espectáculo que ellos cultivan si quieren ver repletos sus salones.

Muchos empresarios nos han escrito felicitándons y ofreciéndonos localidades para premiar a la gran cantidad de lectores que lo merecen. Agradeceremos a todos los que todavía no lo han hecho y quieran colaborar en la obra altamente beneficiosa que en favor del cine está realizando "Crítica" se pongan en contacto con nosotros.

Dentro de lo posible procuraremos obsequiar a nuestros lectores con localidades de cines que no estén muy distantes de su domicilio y por tal causa necesitamos que los cines de barrio nos presten su apoyo. Ellos serán los primeros beneficiados.

También queremos rogar a los lectores que nos manden respuestas, escriban el sobre con claridad, en la siguiente forma: "Crítica", Concurso Cinematográfico, Sarmiento 1546. Es necesario que consideren el mucho trabajo que ocasiona la clasificación de cartas, para que en consecuencia procuren al dirigirlas y al redactar, hacerlo claramente, para facilitarnos la labor.

Recordamos que el concurso quedará clausurado el 28 del corriente.

Una serie sensacional

"MUERTO O VIVO" O LA SERIE DE UN MILLON DE TROMPADAS

El programa anuncia para en breve en su salón Palace, el estreno de esta película producida por Robert Brunton y distribuída por Pathe, que ha logrado en Norte América un éxito enorme.

La cinta ha despertado entre nosotros gran espectativa. Y se explica. ¿Quién no querá ver al "king of blows" (rey de las trompadas) como le llaman los norteamericanos actuar en la blanca tela? Y ahora más que nunca, ya que su próximo encuentro con Carpentier le ha rodeado de una aureola de actualidad.

Según tenemos entendido, es una de las series más artísticas hechas en Norte América y su filmación ha costado varios miles de dólares.

Veremos si Dempsey es tan buen actor como gran boxeador.

Y ya que hablamos de Carpentier, recordaremos a nuestros lectores que este año conoceremos al ídolo francés, en una nueva faceta de su modalidad: actor de cine.

La película lleva por título "El hombre maravilloso" y al decir de las críticas americanas, es que George logrará como actor de cine tanta popularidad y prestigio que le cupo como boxeador.

En su ocasión daremos a conocer nuestra opinión.

Palabras notables de Samuel Goldwyn

De los diversos factores que contribuyen a la realización de una película, el autor debe ocupar uno de los primeros lugares. Sin embargo, hasta ahora, apenas se le había tenido en cuenta.

Hoy felizmente las cosas han variado y el público y los productores tienen para el autor la consideración que merece.

Uno de los eminentes grafistas que más han trabajado para que ello fuese así, es Samuel Goldwyn, el director general de la casa Goldwyn.

A sus encomiables esfuerzos se debe el que los autores hayan podido intervenir en la confección de las cintas, aportando el mérito de su imaginación y de su talento.

Hablando recientemente sobre este asunto, Samuel Goldwyn ha pronunciado las siguientes palabras, que aplaudimos y traducimos con satisfacción grande:

—Hace poco más de un año — dijo Mr. Goldwyn — lanzamos una serie de "autores eminentes" en la que presentábamos obras de conocidos escritores. Aquello era introducir en la cinematografía la más grande de las ideas referente a la producción — la de que el autor de una obra cinematográfica debe convertirse en una parte integral de la fuerza productora.

Toda las ideas verdaderamente grandes, desarrollan fácilmente después de la concepción original. Por sí mismas crecen y se extienden. Estoy convencido de que la nuestra contribuyó y ha de contribuir en gran manera a la perfección del cine.

Cada uno de nuestros autores interviene en la producción de su obra, en los talleres de Anever City, donde además adquieren los conocimientos técnicos que han de resultarle muy útiles para su producción futura. ¡Qué distinta era la suerte de los autores anteriormente!

Aunque ahora casi todas las obras que producimos han sido escritas exprofeso para la pantalla, cuando filmamos la adaptación de alguna novela teatral de éxito, encomendamos el arreglo al propio autor. Creo que es tan absurdo dar a otro a cambiar la obra de un autor, como lo es que una madre dé a criar su hijo a otra mujer".

Las palabras de Samuel Goldwyn nos parecen, como ya hemos dicho, dignas de aplauso.

Las ratas y el "cine"

El cinematógrafo está acabando con las ratas en la ciudad de Akron Estado de Ohio.

En dicha ciudad un empresario de "cine", Mr. Verner Hicks, que ha declarado guerra abierta y sin cuartel a los poco estéticos y malolientes roedores, a cuyo efecto permite la entrada en su teatro a cuanto sujeto vaya provisto de una rata muerta.

Dícese que gran número de muchachos y no pocos adultos andan interesados en tan loable faena.

Dícese también que el odio raticil del empresario mencionado ha surtido efecto deplorable entre el elemento aristocrático de la población, que, si bien está dispuesto a coadyuvar en la campaña de exterminio, no ve con buenos ojos los montones de ratas, en estado más o menos aromático, que engalanan la puerta del teatro.

Los propósitos de Asta Nielsen

Asta Nielsen es una de las estrellas cinematográficas alemanas que ha conseguido más éxitos.

Deseando extender su esfera de acción, Asta Nielsen tiene el propósito de iniciar en breve un viaje por diversos países europeos.

Sus propósitos son recorrer Holanda, Inglaterra, Francia y probablemente España.

La popular actriz aprovechará sus viajes para filmar algunas escenas de una obra que tiene en preparación.

Tales son los propósitos de Asta Nielsen, según un diario de Berlín.

Una mujer obtendrá el divorcio gracias al cine

Besos cinematográficos

El hecho que vamos a relatar, aunque así a primera vista parezca más propio de Norte América que de España, en España ha sucedido, en su capital, es decir, en Madrid.

Una dama muy conocida en la alta sociedad sabía que su esposo le era infiel con una señorita de compañía, de belleza extraordinaria y distinguida figura.

Supo la dama que todas las mañanas, a pesar de la desagradable temperatura, paseaban los tórtolos por cierto sitio del Parque del Oeste.

No hace muchos días, la dama, en un coche de punto, paseó por el paseo central, y allá lejos, en los paseos de la parte alta, vió a su esposo, muy acaramelado, paseando del brazo de la señorita de compañía.

La esposa engañada tuvo la suficiente tranquilidad para volver a su casa sin darse por enterada y madurar un plan diabólico, gracias al cual no pudiese el infiel esposo negar su delito.

Se puso al habla con cierto operador, y le ofreció mil pesetas si impresionaba unos metros de película en los que apareciesen los tórtolos en actitud que no dejase lugar a dudas de que se amaban.

El operador aceptó la proposición, y en la mañana siguiente, a la hora que se le indicó, provisto de su máquina y oculto tras un macizo, esperó la llegada de la parejita.

Una criada que acompañó al operador le advirtió a éste que se encontraba ante los "actores" que habían de impresionar la película.

El operador esperó un momento, y cuando vió que el galán se acercaba excesivamente a la dama y que hasta se atrevía a posar en sus labios un beso, beso largo, como para una película, hizo girar la manivela, y la escena quedó impresionada.

Al otro día, los metros de esta escena estaban en poder de la desventurada esposa, y ésta, por la tarde, los depositaba en casa de un notario, donde presentó la correspondiente demanda de divorcio.

Concurso de caras

MUY IMPORTANTE

Comunicamos a nuestros simpáticos lectores, que no tomaremos en cuenta ninguna respuesta, que no venga con el recorte de las fotografías, numerándolas con tinta del N.o 1 al 25 y en papel aparte el número y nombre de la artista que supone sea.

Tampoco aceptaremos estas respuestas si en el sobre no se pone: "Concurso de Cines" CRITICA, Sarmiento 1546.



Hombres del pasado

Mariano Reina y los referees

Es de todos conocido, que los referees actuales son una calamidad. Con decir que ni saben colocarse el pito en la boca está dicho todo.

El malogrado Mariano Reina publicó en una oportunidad un concienzudo artículo sobre este punto, que tuvo la virtud de levantar roncha.

Ese artículo lo reproducimos hoy, como una curiosidad y para que se sepa lo que opinaba un hombre recto y de criterio.

Pongan atención y puntualicen bien sus intencionadas frases, y después piensen con nosotros:. ¡si Reina dijo esto!, en ese entonces, ¿qué diría si viviera ahora?

He aquí el artículo:

Uno de los problemas que más preocupa en la actualidad a las autoridades superiores de nuestro deporte, es el relativo a la formación de buenos referees, que a la vez que tengan un perfecto conocimiento de las reglas de juego, lleven en sí la moralidad suficiente para dirigir a conciencia un match de football.

Desgraciadamente, las autoridades no encuentran la ayuda necesaria de los clubs afiliados, que son a la vez los más interesdos en que los referees sean buenos, pues sucede muy a menudo que un team pierde un match en el que si el juez que lo dirigió hubiera sido correcto, con seguridad el resultado hubiera sido otro.

Todo el mundo pone el grito en el

LUIS OTERO



Es back también del Real Club de Vigo. Con Encinas forma una zaga difícil de vencer. Otero es un jugador de grandes recursos. Dará que hacer a nuestros forwards.

cielo contra el consejo superior, porque, afirman, no se preocupa de solucionar este problema.

Creo, sin temor a equivocarme, que por más que hagan las autoridades superiores, nunca podrán llegar a solucionarlo, mientras los clubs permanezcan en la pasividad en que se encuentran en la actualidad.

Hasta hace varios años, raro era el club, que en sus filas no contara con cuatro o cinco buenos referees, que podían actuar en cualquier match, por fuerte y movido que fuera; en cambio hoy es raro que un club cuente en su seno tan siquiera con uno.

Los clubs, hoy en día, con muy raras excepciones, poco se preocupan de practicar el sport por el sport y sí solo de ganar el campeonato en que están inscriptos, ya sea en buena ley en los campos de lucha, ya aumentando los puntos reglamentarios con protestas fútiles, o bien aprovechándose de un olvido o error del adversario.

Las comisiones directivas tratan de acaparar jugadores, sin entrar a estudiar la moralidad de cada uno de ellos y sin pensar siquiera, si ese o los jugadores acaparados serán elementos que perjudican el buen nombre del club.

Es natural entonces que si esos clubs sólo se preocupan de acaparar y no formar jugadores, no es posible tampoco que dediquen sus atenciones a lo que ellos llaman nimiedades.

La mayoría de nuestros jugadores saben jugar fotball pero no conocen football, ignorando en absoluto las leyes elementales del juego y su reglamentación.

Los jugadores de años anteriores se preocupaban más que los modernos de conocer esas leyes que rigen el juego y trataban de saber el por qué de cada jugada y cada pena que les aplicaban.

Es naturl que con tales elementos, no es posible contar de que puedan salir buenos referees, pues a su poca o nada instrucción, se agrega el profesionalismo, vedado, del que alguno se ha valido mientras actuaba como jugador.

Si recorremos la lista de referees, sólo nos encontraremos con tres o cuatro buenos, siendo los demás, si no inútiles, por lo menos incapaces de que se les pueda tener confianza, para dirigir un match fuerte, porque carecen de la serenidad debida en los casos apurados y sobre todo del carácter necesario.

He hablado repetidas veces con dirigentes influyentes en los diversos clubs y les he demostrado la necesidad que tienen los clubs de formar sus referees, y sobre todo, el volver a la práctica antigua, que en todos se tenían respeto mutuo y nadiep ensaba que un referee fuera capaz de hacer ganar un partido.

Mientras actué de referee, jamás cobré un solo centavo ni fuí rechazado por nadie, aun en aquellos matchs en que se definía la chance de algún campeonato y en los que intervenía el team del cual formaba parte.

Soy de opinión que lo malo radica en que la buena parte de los referees actuales no actúan por el amor al sport, del cual se les importa un comino, sino por el honorario que cobran, ya sea de diez peso en la primera división o de cinco en las restantes, yes claro entonces que el público tenga un concepto erróneo y pienso equivocadamente que si una persona va a actuar por cinco o diez pesos, puede la misma, por una suma mayor, hacer ganar a tal o cual equipo.

La Asociación debe sacar de su reglamento la paga a los referees y entonces veremos a muchos que hoy se titulan víctimas del sport, no aparecer más en los fields, porque se les ha suprimido el "sport".

En la forma actual, los referees son profesionales (me refiero a los que cobran), aunque se pretenda hacer creer lo contrario y no hay más que dar una lectura al artículo 38 del reglamento general y se verá que dice: "honorarios', lo que perciben los señores jueces.

Por otra parte, los referees, con la formación de la asociación de los mismos, tuvieron un concepto equivocado de su misión y casi se lelgaron a creer autoridades superiores a las que dirigen este deporte.

Para la asociación de football, un referee vale tanto como un jugador y así sucede en todas las partes del mundo, sin tener la categoría de privilegiados, que pretenden tener en nuestro país, aun cuando en Inglaterra exista la asociación de referees.

Es perdonable que algunos referees, que hacen de esto una profesión por no contar con suficientes medios de vida, cobren sus honoraios como tales; pero en cambio no lo es que personas pudientes cobren, a no ser que la idea del sport haya desaparecido de ellos, dando paso a otras que ellos llamen prácticas.

La Asociación Argentina de Football, cuenta en sus filas con dos referees completos, que pueden dirigir cualquier match, con la seguridad de que él tendrá un correcto desarrollo; son los señores Alfano y Guasone, que unen a su conocimiento profundo de las reglas de juego, la energía suficiente para aquellos casos es tan necesaria.

Los demás, son de buenas intenciones, no lo dudo, pero al que no le falta el conocimiento del juego, carece de la energía suficiente para saberse imponer a los jugadores y al público, sobre todo a éste, que aprovecha y hace de las suyas cuando ve que el referee se dirige un encuentro no está seguro de su actuación.

Pienso que con una buena voluntad de los clubs, el problema podría solucionarse, pero mientras esto no suceda, no se puede esperar ninguna reacción y sí en cambio que las cosas se empeoren.

Faivre y Saruppo

El sábado último, partieron juntos en el tren del Central Argentino; el primero con rumbo a Rosario y el otro a Santa Fe, donde cada cual tiene su familia.

Aprovechando las fiestas de carnaval, han ido a visitar a los de su casa, y el miércoles próximo los tendremos de vuelta.

Faivre, como se sabe, en la temporada próxima, no actuará por el equipo del Club Porteño, pues, una vez que se le licencie del ejército, donde se halla cumpliendo el servicio militar, volverá a Rosario, donde ha de radicarse definitivamente.

El cisma rosarino

Hacia su solución

Desde hace algunos días, los diarios rosarinos vienen ocupándose del cisma local y de su posible arreglo, teniendo en cuenta que si bien existe la división, sus caracteres son de relativa importancia.

Parece que se han producido conversaciones entre los dirigentes de una y otra tendencia, y según tenemos entendido, hasta se ha coincidido en algunos puntos, pues, se puso en evidencia el perjuicio que acarrea ese estado de cosas y el malestar que no debe continuar por más tiempo.

Conocemos a los dirigentes rosarinos y podemos asegurar que han de conseguir zanjar el cisma, pues son hombres de acción y nada necesitan para encauzar el football rosarino en un tren de franco progreso.

Los clubs, dejando a un lado personalidades odiosas e intereses de circulo, debieron propiciar una reunión de presidentes de clubs en su totalidad, con la concurrencia también de los que se hallan separados de la Liga Rosarina y con complacencia de una y otra parte, podría llegarse a la unión del deporte local.

Es indudable que este temperamento se impone, pues, es el único capaz de llevar a buen término la negociación.

Esperemos, pues, que no se inicie la nueva temporada, sin que en Rosario tengamos una sola entidad oficial del deporte.

OSCAR EGG



Campeón mundial de la hora

Papel picado

Parece que Carricaberry volverá a Estudiantil Porteño en la temporada próxima, lo mismo que Caldano.

Es posible que Boffi actúe en San Lorenzo de Almagro.

Una linda campaña acaban de realizar los "pibes" de la quinta división de Chacabuco. Han ganado el campeonato y la copa de Competencia de la Asociación Amateurs. Ayer ganaron a Estudiantes la final de competencia.

Como lo anticipamos, ayer Sportivo Palermo cedió los puntos reglamentarios a Sportivo del Norte. Este era el último match que debían jugar en esta temporada.

Cancia y Dellasala, se nos dice que abandonarán Estudiantil Porteño.

Muy lamentable, ¿verdad?

Tellechea se ha enfermado al saber que Peñarol y Nacional, hacen trabajos para reanudar los partidos internacionales con equipos de la Asociación Argentina.

Se vuelve a asegurar que Isola jugará nuevamente por River Plate. No nos parece.

Danielli tiene intenciones de dejar colgado a Bánfield, para jugar por Lomas.

Bianatti jugará por El Porvenir.

San Lorenzo quiere constituir un gran equipo de primera división. Se habla de Carreras, Fuentes, Boffis, Célico y Scoffano.

¡Pobre tesorero!

Croce seguirá en Racing. La muñeca de Reyes, ¿vale o no vale?

Von Kamenade, continuará defendiendo los colores de Estudiantes. Nos parece bien.

Alzúa seguirá también en San Isidro.

Palermo se tendrá que contentar con jugar en la extra. Los de la "amateur" no se acuerdan de la palabra empeñada. ¿Para qué?

La deuda de 380 pesos que tenía Alvear con la Asociación Argentina, ha sido pagada.

Se asegura que Sapio no actuará más de referee. ¿Será verdad tanta belleza?

Los que se divierten

Anoche se realizó el segundo de los bailes organizados por el Club Argentinos de Avellaneda.

Fué un éxito enorme, que sobrepasó en mucho al primero, realizado el sábado último.

Los muchachos asociados del club, así como los invitados, pasaron una noche entretenida, bailando hasta extenuarse.

Se vieron disfraces interesantes, especialmente los que lucían los jugadores del equipo de intermedia que quisieron dar la nota.

Badino no cabe en su chaleco. Nos dijo que no esperaba un éxito tan completo.

El VII giro pedestre de Milán

Las revistas italianas nos traen noticias sobre la realización de esta clásica prueba del pedestrismo italiano, que había sido interrumpido en los años de la guerra.

Es esta una de las carreras que mayor entusiasmo logra despertar entre el elemento que se dedica en Italia a la práctica del pedestrismo. Ultimamente se ha efectuado por séptima vez con un éxito evidente.

Al punto de partida se presentó el enorme número de 502 corredores, que poco después fueron largados para cubrir la distancia de 40 kilómetros y 410 metros de que consta el giro de la ciudad.

Por todas las calles donde pasaba el compacto y enorme grupo de participantes, se había estacionado una muchedumbre entusiasta que premiaba con sus mejores aplausos a los jóvenes pedestristas.

La carrera terminó con la bela victoria del corredor José Robino de la Società Sportiva Palatino de Turín, quien cubrió la distancia en 34 minutos y 19 segundos, llegando dos minutos antes que el segundo.

El resultado general de la carrera fué el siguiente:

1o. José Robino.
2o. Miguel Guerrini.
3o. Antonio Lapizer.
4o. Enrique Biso.
5o. Enrique Muzio.

Concluyeron la carrera en el tiempo que los organizadores habían fijado como máximum, 263 corredores, es decir, más de la mitad.

Los partidos de ayer

A Sportivo Palermo tocábale ayer disputar un encuentro con Sportivo Barracas, pero parece que los muchachos de Sosa formaron una comparsa y se dirigieron a la casa de su presidente, para pedirle que cediera los puntos o de lo contrario los dejara ir a todos disfrazados al field.

Comprendiendo el farmacista que los muchachos tenían derecho a divertirse dispuso ceder los puntos y darle a cada muchacho 0.20 para serpentinas.

¡Profesionales!

Agregando a esto lo que noticiáramos anteriormente sobre el deseo de Banfield de no jugar con Nueva Chicago, la tarde footballística de ayer se redujo a un encuentro entre River Plate y Mitre que fué suspendido cuando faltaban 25 minutos para finalizar, por cuanto se produjo un incidente entre los jugadores y el referee. Hasta el momento de producirse el incidente el score era el siguiente:

River Plate	1
Mitre	1

Nápoli dirigió el encuentro por ausencia de Lomuto.

Sportivo Avellaneda y Dock Sud—

Por la final del campeonato de la segunda división se midieron ayer en el field de San Telmo los equipos de Sp. Avellaneda vs. Dock Sud.

La lucha que fué en extremo interesante se decidió en favor de Sportivo Avellaneda por el mínimo score.

Como a los 15 minutos de juego los de Sportivo Avellaneda llevan un ataque hacia la valla de Dock Sud y tomando la pelota Nóbile hace un pase a Maza, quien aprovechando la circunstancia de hallarse frente al arco logra con cierta facilidad introducir la ball en la red.

Hasta finalizar el match no se anotó ningún otro goal a favor de los cuadros en lucha, por lo que terminó el encuentro con el triunfo de Sportivo Avellaneda por 1 a 0.

MOTOCICLISMO

CLUB MOTOCICLISTA NACIONAL

Excursión a Mar del Plata

Ayer a las 15 horas partieron los socios del club Motociclista Nacional con destino a Mar del Plata a objeto de pasar allí los días de carnaval.

Concurrieron a este paseo los motociclistas siguientes: Juan Trasino; Juan Trifiletti, Ricardo J. Osinde, Lorenzo Cassoulet, Antonio Gerli, Alejo M. Beatti, Adrian Urbani, Celestino Pellerane, Luis Dartiguelongue, Julio Kahn, Luis Dellapaolera, Cayetano Tedeschi, Emilio Nágera, Angel Máspero, N. Navarro, Luis E. Honoret, José Muzzeo, Enrique Sánchez, Armando Guastivino, Vicente Barletta, Jorge Rettes, Américo Moggio, Juan Rampi, Juan Rampi (hijo), Carlos Alberto Costa, Manuel Nicolás Costa.

Campeonato de water polo

De acuerdo a lo que anunciáramos en nuestro número de ayer, debía efectuarse hoy, el partido de Water Polo entre los equipos de Club Argentino y el Gimnasia y Esgrima.

Este partido ha sido suspendido debiéndosele fijar nueva fecha.

Mañana jugarán Asociación Cristiana de Jóvenes contra Gimnasia y Esgrima y el martes Asociación Cristiana de Jóvenes contra Club Argentino de natación.